विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓓

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ऐ पोथीक सर्वाधिकार सुरक्षित अछि। कॉपीराइट (©) धारकक लिखित अनुमतिक बिना पोथीक कोनो अंशक छाया प्रति एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा यांत्रिक, कोनो माध्यमसँ, अथवा ज्ञानक संग्रहण वा पुनर्प्रयोगक प्रणाली द्वारा कोनो रूपमे पुनरुत्पादन अथवा संचारण-प्रसारण नै कएल जा सकैत अछि।

(c) २०००- २०२६. सर्वाधिकार सुरक्षित। भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितक रूपमे विद्यमान अछि (किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)।

ई मैथिलीक पहिल इन्टरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै। इन्टरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि।

(c)२०००- २०२६. विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना/ संग्रह (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता मध्य) editorial.staff.videha@zohomail.in केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ पठा सकैत छथि, संगमे ओ अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि। एतऽ प्रकाशित रचना/ संग्रह सभक कॉपीराइट रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक

𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒞𑒋 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑒋 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫/ 𑒟𑒲𑒧-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒌 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒫𑒹𑒥-𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒌 𑒮𑒦 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒌 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒳। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓐𑓑 𑒂 𑓑𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:435

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓓 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒤𑒩𑒥𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓖 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓑𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓒𑓓)

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑓑.𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓒𑓔 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒑𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 -𑓒𑓒

𑓒.𑓒.𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓑𑓔

২.৩.নানদের কামত-রাঁকী জীরন : খন্বভর, জিম্মেদাবী, খা

খর্থক খোজ

২.৪.প্রণর ক্থমাব মা- চিকিস্যো শিক্ষা এরঁ সেরাক নর ক্ষিতিজ:

NBEMS দ্বাবা 'AI in Medical Education' পাঠ্যএ্রমক শ্বভাবঁভ

২.৫.পবমানন্দ নান কর্ণ-রুঁঢ়ক দর্দ

২.৬.ক্থমাব মনোজ কশ্বপ- নঘুকথা- গঁসি

২.৭.প্রীতি ক্থমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক রাত্তিব্র খা গ্রতিব্র

পভ্য

৩.১.জগদানন্দ মা মন্ব -তীনগঁা গজন

৩.২.১০ টা করিতা- মূন হিন্দী-খরিনাশ মিশ্র- মৈথিনী খনুরাদ-

পন্নরী মণ্ডন

৩.৩.কন্পনা ঝা- হেরাযন মহন

৩.৪.জগদানন্দ ঝা মনু -রাঁসগাঁ হাওক্ত

৩.৫.ররীন্দ্র নারাযণ মিশ্র-মনুক্খ খা ভগরান!

Maithili Literature in English Translation

4.1.For Whom Did I Do It-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

১.১.খ্ংক ৪২৪ পব ট্টিপ্পণী

গ্ংগেশী হুমাব পাঠক

শ্বভেচ্ছা

রঁদ্রুত নীক এতিহাসিক ধবোহেব কে সঁবঞ্চণ খা সঁরর্ধন কে নেন

রিদেহ কেঁ ধন্যরাদ্ সঁগহি শ্বভকামনা খশৈষ🙏

-রোঁকাবো স্ট্টীন সীট্টী, ঝাবখঁড।

খ্াশীষ খনচিন্নাব

মনোজ ঝা ম্বিজিজীক কথা রঁম্মত দিন রাঁদ পঢ়রাঁক নেন ভেট্টন।

ম্বদা কথামে ম্বিজিজী জাহি সমাজক রর্ণন কেনে ভুথি সে সমাজ

প্রাযঃ এখন ধবি নৈ ভেট্টৈ ছ্বৈ, খপরাদ ছোড়ি। রঁম্মত সঁভর জে

এহেন সমাজ ভরিষ্যমে হোএক।

দূ-দূ ট্টা জীরনী ধাবরাহিক কপমে খারিঁ পত্রিকাকেঁ নীক রঁনা

বহেন।

ওপন মৈতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান -২২

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-১৪

২.৩.নানদের কামত-রাঁকী জীরন : খন্বভর, জিম্মেদাবী, খা খর্থক খোজ

২.৪.প্রণর ক্বমাব ঝা- চিকিস্সো শিক্ষা এরঁ সেরাক নর ক্ষিতিজ: **NBEMS** দ্বাবা **'AI in Medical Education'** পাঠ্যক্রমক শ্বভাবঁভ

২.৫.পবমানন্দ নান কর্ণ-বুঁঢ়ক দর্দ

২.৬.ক্বমাব মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- ঔঁসি

২.৭.প্রীতি ক্বমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক বাত্তিত্ব খা গ্রতিত্ব

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ষ্মনক পবিরাবক যোগদান -২২

কন্‌পনা স্না

উঁপেন্দ্রব নাথ স্না 'ব্যাস' জীক পবিরাবক খন্য সদস্যক রিরবণ

"মৈথিলী সাহিত্য মে উঁপেন্দ্রব নাথ স্না 'ব্যাস' এরঁ স্মনক পবিরাবক যোগদান" এহি রিষয পব নিখৈত খার্ঁ হম ওহি ঠাম পব পহুঁচি চুকন ছী, জতএ 'ব্যাস' জীক খগিনা পীঢ়ীক উঁপনব্ধিক চর্চা শ্বরু কএন জাএত/ জঁ 'ব্যাস' জীক পবিরাবক যোগদান মৈথিলী সাহিত্যে ঠাঁক সন্দর্ভ মে দেখন জাএ, তখন তঁ স্মনকব মাত্র দূ গোট্ঠ সন্তান সক্রিয ছুথিন/ ম্বদা সাহিত্য সঁ উঁপব খছি সমাজ/ খা সমাজক নেন তঁ 'ব্যাস' জীক সভ সন্তান কোনো-নে-কোনো কপ মে সহযোগ কএনহি ছথি, এখনঞ্চঁ

কঙএ বহেন ছুথি। তেঁ রেঁবা-রেঁবী হম 'র্যাস' জীক সভ সঁতানক চর্চা কবরঁ। এমরাব। জেঠ সঁ ছোর্ট ধবি, সভক। ছুও গোর্ট সন্তানক পিতা ছুনাহ 'র্যাস' জী। এমান্বসাব সভক নাম এহি তবহেঁ ছুনি -

দ্বিজেন্দ্ব ক্থমাব ঝা (ক্থমব জী)

দ্বুঁজেন্দ্ব ক্থমাব ঝা (কিশোব জী)

শৈনেন্দ্ব ক্থমাব ঝা (কেশৗর জী)

রিজযা ঝা (ম্বন্নী)

সহেন্দ্ব ক্থমাব ঝা (মোহন জী)

ধীবেন্দ্ব ক্থমাব ঝা (সোহন জী)

নোকমন্ত চিকিস্সেক : ডা. দ্বিজেন্দ্রব ক্কমাব ঝা

খার্ চর্চা শ্বৈক কবৈত ছী 'ব্যাস' জীক জোষ্ঠ সঁতান ডা. দ্বিজেন্দ্রব ক্কমাব ঝাক, জনিক ঘবক নাম ছুননি ক্কমব জী। জন্ম ভেন ছুননি ৭ জূন, সন্ ১৭৫৪ মে। বঁহ্মম্বখী প্রতিভাক ধনী ছুনাহ।

জেহনে পিতা, তেহনে প্বত্র/ পিতা রঁনা রঁম্মত গ্বণ খাএন ছুননি ম্মনকা মে/ হুশাগ্র ব্লুঁহ্মিক সঁগ সাহিহ খা সঁগীত মে রুচি, ঞা গ্বণ সভ পিতা সমান ছুননি/ ম্মনকব মৃদ্বভাষিতা, রিনম্রতা, সাদগী, শানীনতা এহেন ছুননি জে পহিনে ভেঁট মে ককবো মোন জীতি নেরাঁক ঙ্খমতা বখৈত ছুননি/ ঘব সঁ রাঁহেব ধবি কহিযো ককবো সঁ কোনো তবহেক মনম্বটারক স্থিতি নহি উঁপ্নে ভেননি ম্মনকা/ একটা স্মিত ম্বস্কী সদিখন ঠোব পব রিছুমানে সন ব্লুঁম্মনা জাওত ছুনএ/ কখনো ক্রোধিতো হোওত হেতাহ, তেহন খুঁদাজ নহি নাগৈত ছুন/

সঁগীত মে রুচিক জে চর্চা কএনহুঁ, সে এহি খাধাব পব জে শাস্ত্রীয সঁগীত স্বনিতে টা নহি ছুনাহ, ব্লুঁম্মিতো ছুনাহ, গর্বিতো ছুনাহ/ বাগ-তানক নীক জানকাব ছুনাহ/ এহি মামনা মে পিতা সঁ খাগ্বএ ছুনাহ/ ঞা জনতরঁ হেমবা দেননি শ্রী সহেন্দ্ব হুমাব ঝা

(মোহন জী)। ও কহলনি জে, "রাঁন্যারস্থা মে হম খা ভাওজী এক্‌কহি চৌকী পব স্বতৈত ছুনহ্মঁ।" মতনৰঁ পবমানেঁগ্ট সীগ্ট জে ছুননি স্বতরাঁক সে মোহন জী খা হ্মমব জীক এক সঁগ। তঁ তেঁ হিনকা দেখন ছুননি, খপন ভাওজীক সঁগীত প্রেম। বাতি এগাবহ সঁ রাঁবহ রঁজে তক খান জাঁডিযা বেডিযো পব প্রসাবিত হোওত ছুনৈ শাস্ত্রীয সঁগীতক কোনো কার্যএ্রম। "ভাওজী নিযমিত স্বনৈত ছুনাহ, খান জাঁডিযা বেডিযো পব ও সঁগীতক প্রস্তুতি। একট্টা ট্রাঁজিস্গ্টব কীনি দেনে ছুনথিন রাঁবূঁ। সঁভরতঃ 'সঁগীতে প্রেম'ক কাবণেঁ ট্রাঁজিস্গ্টব ভেগ্টন ছুন হেতনি হ্মনকা। খান কোনো ধিযা-পূতা কেঁ এনা রাজ্ঞিগত ট্রাঁজিস্গ্টব নহি ভেগ্টন ছুননি। হ্মনকহি সঁগতি মে হমবো জাঁগ্টবেস্গ্ট জাগন সঁগীতক প্রতি। নহি তঁ ওহি সঁ পহিনে হম শাস্ত্রীয সঁগীত সঁ খনভিজ্ঞ ছুনহ্মঁ। সঁগীতক খানন্দ নেরঁ, মতনৰঁ সঁগীত মে ডূবিঁ ক' ওকব বসাস্বাদন কবরঁ ভাওএজীক গ্রুপা সঁ সিখনহ্মঁ হম।" ঞা রওরা ছুনি ডাক্গ্টব

দ্বিজেন্দ্র কুমার ঝাক অনুজ শ্রী সহেন্দ্র কুমার ঝাক।

আবঁ বাঁত ডাক্টর দ্বিজেন্দ্র কুমার ঝাক শিক্ষা আ রোজগার সঁবঁধী। ইঁগ্লিশ আনর্স কএলাক উপরান্ত MGM মেডিকল কালেজ, জমশেদপুর (ঝারখঁড) সঁ MBBS কে ডিগ্রী লেলনি ও। তদুপরান্ত ইঁটর্নশিপ কএলনি পটনে সঁ। কোনো হাস্পিটল সঁ জ্বাইনিঁগ লেটর অবিঁতনি, তাহি সঁ পহিলে কিছু দিন লেল একটা ছোট সন ক্লিনিক সেহো খোললে ছলাহ, পটনে মে। মানে ডিগ্রী প্রাপ্ত ক', এক্কম্হ দিন বৈসল নহি রহলাহ। আ সঁযোগ এহন জে অরসান দিন ধরি ঈ ক্রম (বৈসল নহি রহবাঁক) জারী রহলনি।

পহিন পোস্টিংগ ভেননি মির্জাগংজ, গিবীডীহ জিনান্তন্ধাত। জতএ হাস্পিটনক কৈম্পসে মে খ্যরাসক রারস্থা ছ্রননি। ডাক্টী খ্যরব'ক খ্যনারে জখন কখনো কান খ্যরঁনি, কোনো এমবর্জেংসী কেস খ্যরঁনি, খ্যপন "চিকিৎসেক-ধর্ম"ক পানন রঁম্বত এমানদাবী সঁ কএননি। তকব রাঁদ কিছু সময ধবি পোস্টিংগ বহননি রিএম। রিএম সঁ ট্রাংসফব ভেননি মোতিহাবী। ম্বদা রিএম মে সবকাবী হাস্পিটন মে কার্যবত বহৈত খ্যপন ক্লিনিক সেহো খোনি নেনে ছ্রনাহ। খ্যা সে ক্লিনিক খ্যূরঁ নীক চনি বহন ছ্রননি। রঁম্বত যশী কমওনাহ ওহি ঠাম। ওহি ঠামক হাস্পিটনো মে খ্যন্য ডাক্টবক খ্যপেক্ষা মবীজ সভ হিনকে সঁ দেখেরাঁক পক্ষ মে বহৈত দেখাএত ছ্রননি। মানে হিনকব প্রতীক্ষা মে চাবিও ঘংটা রৈঁসএ নেন তৈযাব বহৈত ছ্রননি মবীজ সভ। দেখাএরঁ তঁ ডা. ম্নাএ সঁ দেখাএরঁ, তেহন মানসিকতা নোকক। খ্যা তেঁ মোতিহাবী ট্রাংসফব ভেনাক রাঁদো রিএম খ্যরৈত-জাএত বহনাহ। মতনরঁ

রিঞম ৰঁনা ক্লিনিক চনিতে বহেননি/ ওহি ক্লিনিকক ৰোঁর্ড পব এখন ধবি 'ডা. দ্বিজেন্দ্ব ক্মাব ঝা'ক নাম জস-কে-তস ঠঁকিতে ছ্বনি/ ভনে খ্বাৰঁ ওহি ঠাম দোসব ডাক্ঠব ৰৈসি বহেন ছ্বথি/ ম্বদা ওহি ক্লিনিকক নাম খ্বা পহেচান হিনকবহি নাম সঁ ছ্বনি, এখনক্ষ/ মোতিহাবীক ৰাঁদ কিছু দিন নেন পানীগঁজ পোস্টেড বহেনাহ, জে পঠনে জিনা মে পড়ৈত খ্বছ্বি/

ডাক্ঠব মামাক একঠা ৰঁড়কা রিশৈষতা ঞা ছ্বননি, জে জখন জাহিঠাম পোস্টিংগ বহেননি খ্বা জেহেন মবীজ খ্বএননি সোঝাঁ, ওকবা সঁগ ওকব ভাষা মে সমস্ত্যা প্বছ্বৈত ছ্বনথিন/ মানে দেশী, কান, পবিস্থিতি খ্বন্বকপ স্বয়ঁ কেঁ ঢানৰাঁ মে নিপ্বণ ছ্বনাহ/ মগহী, ভোজপ্ববী, হিন্দী, খ্বংগ্রেজী, মৈথিনী, জে মবীজ জাহি ভাষা মে কঁফর্টেৰঁন বহথি, তনিকা সঁগ তহিনা ৰঁতিখ্বাএন কবথি/ খ্বা একব নাভ ঞা ভেঠৈত ছ্বননি জে নোক হৃদয সঁ

জ্বড়ার মহসূস কবৈত ছুননি ডাক্‌ষ্টব সাহেরঁ সঁ/ জাহিঠাম পোস্‌ষ্টিংগ বহননি, যশৌ-মান-প্রতিষ্ঠা পর্যাপ্ত ভেষ্টননি/ স্বদা সভ রেঁসী নোকক মোন মে জগহ রঁনা সকনাহ, রিশ্রম বহৈত/

থার্রঁ কনে গপ্প ডা. দ্বিজেন্দ্র কুমাব ম্নাক ব্যক্তিগত/পাবিরাবিক জীরনক/ 2৫ জূন 1974 মে শ্রী দেরানন্দ ম্নাক স্বপুত্রী বীতা ম্নাক সঁগ পবিণয সূত্র মে রঁন্হাএন ছুনাহ ডাক্‌ষ্টব মামা/ নাবাযণপষ্টী গামক সভ সঁ ধনাঢ্য পবিরাবক রেঁষ্টী বীতা মামী বঁগ রুপ সঁ ন'ক' শিক্ষা-দীক্ষা, সভ কিছু মে পতিক সোম্নাঁ কনে 'দরঁ' ছুনীহ, স্বদা সে কহিযো পতিক রারহাব মে পত্নীক প্রতি কোনো তবহক উঁপেক্ষাক ভার কহিযো ককবো নহি দেখেননি/ রঁম্নাত প্রেম সঁ গৃহস্থীক গাড়ী থাগাঁ রঁঢ়রেৈত, সান 1977 মে এক ষ্টা পুত্রীক থাগমন ভেননি হিনকব

দ্বনূক জীরন মে। ফেব সান ।৭৪। মে একষ্টা প্বত্রক খাগমন ভেননি খা সান ।৭৭৬ মে দোসব প্বত্রীক পদার্পণ ভেননি এহি দম্পত্তিক খাশ্রম মে।

জোষ্ঠ প্বত্রী ফৈশন ডিজাগর্নিং কে কোর্স ক' স্নারনঁরী ছথি। রৌখা চি. শৈবদ **Tribhuwan University Institute of medicine Maharajgunj Medical Campus,** নেপান সঁ **MBBS** কএননি। জখন কি হিনকব সেনেক্শন **BHU** মেডিকন কানেজ মে ভ' গেন ছননি। মুদা জাহি দিন সেনেক্শনক নিস্ষ্ট জাবী ভেননি, ঠীক ওহী দিন ।0 নরম্বব 2006 ক' ডাক্ষ্টব দ্বিজেন্দ্ব ক্মাব মাক নিধন ভ' গেননি। খার্ঁ ও রঁচা উঁত্তবী ধাবণ কবিতথি খা কি মেডিকন কানেজ মে নামাঁকনক প্রক্রিযা মে নগিতথি। ভারী জে ছননি, সে ভেননি। নেপান সঁ **MBBS**ক ডিগ্রী প্রাপ্ত ক' **DMCH** দবভঁগা

সঁ **MD** কএননি। রৌথাক পহিল পোস্টিংগ পটনাক পাবস হাস্পিটল মে ভেননি। তদ্বপবান্ত দিল্লী পাবস, ফেব টাটা পারব মে, সম্প্রতি পটনাক রিঁহটা থানাঁতর্গত বেফবন হাস্পিটল মে কার্যবত ছথি।

ঘবক ম্বখিযাক খসময প্রস্থান ক' জাএর্ঁ, রজ্রপাত সন বুঁঝনা গেননি ঘবক নোক কেঁ। ম্বদা ককবো রিঁনা কোনো কাজ নে রুকনৈএ নে রুকতৈক, ঞা খকাঠা সহ খছি। সে সএহ, পিতাক খরসানক উঁপবান্ত প্বত্র পঢ়ি-নিখি ডাক্টব রঁনিএ গেনথিন খাখিব। যশস্বী ডাক্টব রঁনি, খার্ঁ চি. শৈবদ নীক পতি খা একটা নেনাক পিতা সেহো রঁনি গেন ছথি। চি. শৈবদ রাঁবূঁক জীরনসঁগিনী খপর্ণা ভাবদ্বাজ সেহো ডাক্টব ছথিন। ডেন্টন ডাক্টব। জে নাএডা মে খপন ক্লিনিক খোননে ছথি। ডাক্টব

দ্বিজেন্দ্ব কুমাব ঝাক জ্যেষ্ঠ সঁতান সৌ. নমিতাক বিবাহ ম্লানকব বহিতে মে ভ' গেল ছলনি। পিতাক অবসানক বাঁদ ওহো একটা পুত্রক মাএ বঁনলীহ। আ ডা. দ্বিজেন্দ্ব কুমাব ঝাক সভ সঁ ছোট সঁতান সৌ. বিশাখা অঁতবা এখনহি দূ সাল পহিনে পবিণয সূত্র মে বঁন্ধএলীহ অছি। মতলবঁ তীনূ সন্তান অপন-অপন জগহ পব সুখময জীবন জীবিঁ বহল ছনি। আজ জঁ সশবীব এহি ধবাধাম পব বহিতথি তঁ অপন ভবল পূবল পবিবাব দেখি কতেক আহ্লাদিত হোএতথি ডাক্টব দ্বিজেন্দ্ব কুমাব ঝা। মুদা জন্ম-মৃত্যু পব ককব বশ বহলৈএ জে হিনকব বহিতনি।

জেনা কি সর্ববিদিত অছি জে ডাক্টব পেশাক বঁড়কা ত্রাসদী ছৈ মানবীয জীবনক অনিশ্চিততা, মানে নাথ প্রযাসক বাঁবজূদো অপ্রত্যাশিত মৃত্যু সঁ দূ-চাবি হোবঁহি পড়ৈত ছৈ সভ দিন, এহি পেশাক লোক কেঁ। হালাঁকি এহি পেশা কে 'সেবা' বঁলা পেশা

কহেন জাএত অছি/ মুদা ত্রাসদী ঈ জে রিজ্ঞান সেহো মৃত্যু কেঁ হবএবাঁ মে অসমর্থ ভ' জাএত অছি/ আ তেঁ ঈ পেশা রঁম্মত তনারপূর্ণ জীরনশৈলী সঁ ঘএল ভ' জাএত ছৈ/ অধিকাংশ ডাক্টব সামান্য নোকক তুলনা মে অল্পায়ু (ঔসত ৫৫-৫৭ রর্ষ) হোএত ছথি/ জাহি ঠাম সামান্য ভাবতীয নাগবিকক ঔসত আয়ু ৬৭-72 রর্ষ রহৈত ছনি, ওহি ঠাম ডাক্টব সভক ঔসত আয়ু ৫৫-৫৭ রর্ষ মাত্র রহৈত ছনি/ মতনরঁ সামান্য নাগবিক সঁ 10 রর্ষ কম/ (আঁকড়া গুগল সঁ নেনম্হঁ অছি)

আ তাহু মে অধিকাংশ ডাক্টব হৃদয বোগক চপেটু মে আবি জান গমরৈত ছথি/ ডা. দ্বিজেন্দ্র কুমাব ঝাক সেহো এক রেঁব এঁজিযোপ্লাস্টী ভেন ছুননি/ তকব রাঁদ নস-সঁরঁধী কিছু সমস্যা স্বনরাঁ মে আএন ছনএ/ অন্ততঃ মাত্র ৫৪ রঁবখক রঁএস মে 10

নরম্বঁব 2004 ক' জহেনোক হাগি খনন্ত যাত্রা পব নিকনি গেনাহ শ্রী ভরনক জেঠপ্বত 'ক্বমব' জী/ 'র্যাস' জীক দেহোরসানক মাত্র দূ রঁবখক উঁপবান্তহি/ ওনা জতরেঁ ঠাঁ জীরন জীরিঁ ক' গেনাহ, ঘব-পবিরাব সঁ ন' ক' সমাজ ধবি, সভ ঠাম 'রঁম্নত নীক নোক'ক ছুরি রঁনা ক' গেনাহ/ সে সঁতোষক গপ্প !

এহি ঠাম হেমবা 'র্যাস' জীক জোঞ্চ প্বত্র-রধ, মানে ডাক্টব দ্বিজেন্দ্রব ক্বমাব ম্নাক ধর্মপন্নী শ্রীমতী বীতা ম্নাক ধৈর্য ও কর্তর্যা পাবাযণতাক চর্চা কবরঁ সেহো খারশ্যক খছি/ হিম্মত নহি হাবনীহ ও/ পতিক খসামযিক মৃত্যে সঁ হতোস্নোহিত নহি হোজত খপন কর্তর্যাক পানন কএননি/ তীনূ ধিযা-পূতা কেঁ স্বারনম্বী রঁনরাঁ ধবিক সময, ম্নানকা নেন পবীক্ষাক সময ছুননি/ খাজ ম্নানকব সভ ধিযা-পূতা খপন-খপন স্তব পব স্বরারস্থিত, স্বখময জীরন জীরিঁ বহন ছথিন, সে ধিযা-পূতাক

সঁগ মাএওক সফলতা কहেন জাএত নে !

বর্তমান মে বীতা মামী অপন পুত্র আ পৌত্রক সান্নিধ্য মে অধিক সময় বিতবৈত ছথি। 'ব্যাস' জীক দোসব পীঢ়ীক পহিল বৌআ (জেঠপুত), জে এখন ধবি হমবা সভ নেন 'বৌএ' ছথি, তনিকা পবিস্থিতি সময সঁ পূর্বহি বঁহ্মত জিম্মেদাব নাগবিক বঁনা দেনকনি। বৌআ অপন জিম্মেদাবী জহিনা সহ্কর্শন নিভাবৈত বহলাহ অছি এখন ধবি, তহিনা আগাঁ সেহো নিভাবৈত বহতাহ, বিশ্বাস অছি।

(ডাক্টর দ্বিজেন্দ্র কুমার ঝা অপন ধর্মপত্নী শ্রীমতী বীতা ঝাক সঁগ)

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিরীজক প্রবান এম এহি লিঁকপর জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-10

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-11

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-12]

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-13]

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-14]

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-15]

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক যোগদান-16]

[মৌথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিবাবক]

[योगदान-17](#)

[मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक](#)

[योगदान-18](#)

[मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक](#)

[योगदान-19](#)

[मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक](#)

[योगदान-20](#)

[मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक](#)

[योगदान-21](#)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in **पर पठाउ।**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-১৪

হিতনাথ স্না

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক ঋগ্বঋা। সংপর্ক-*9430743070)*

'প্রভাত'মে প্রকাশিত সমাচাব (গতাঁকসঁ ঋাগাঁ)

04.*খৈক ৬, মঙা, ১৯২৪ ঙা.*

কোঙনখ- গত ১৬ জনরবীক হূকম্প জন্য জাহি জমীনসঁ রাঁগ্ব রঁহবেনৈক তেকবা নাপ কবরাঁক হেত্ত তা.১০-৪-২৪ঙা.ক সবকাবী ঋমীন ঋযনাহ। তীন চাবি দিন বহি রাঁগ্বকাময হূমি কে নাপি কয গেনাহ।

কোঙনখ- তা.১৪-৪-২৪ ঙা.ক জূড়শীতন দিন প্বরাঁবি ঔব দক্ষিণরাঁবি ঠোঁন কে পবস্পব মাষ্টি হোযরাঁক চর্চা ফগ্বঋাক

ৰাঁদ সঁ ৰঁবাৰঁবি চন খৰৈ ছন/ কিছু গুঁডা দ্রাবা ৰঢ়ৈত ঞা সমস্যা এতেক জটিল ভয গেন জে মাটি হোযৰঁ খনিৰার্য ৰূমনা জাও ছন, পৰঞ্চ ঘৰক সঁঘক উঁদ্যোগক ফনস্বৰূপ এক দিন পূর্বহি, প্বনিস জমাদাৰ, দূ প্বনিসক সঙ্গ ঘটনাস্থনৰ পহুঁচি গেনাহ/ গৌঁখাঁ পৰ ১৪৪ক কার্যৰাহী সবকাৰক তৰফসঁ কযন গেন তকৰ সঁগহ ওহো খাদেশ ছন জে কোনো টৌনক খাদমী নৰী পোখৰিমে ফুচুক্কা নহি খেনা সকৈছ, জকবা সভ টৌনক জনতা পানন কযনক/ তথাপি দ্বসধ টৌনীক সমীপ নাঠী-গড়াস ৰঁহৰাওযে গেন, পৰন্তু ঞাশ্বৰ কেঁ ওহি দিন বঞ্চা কবৰাঁক ছনৈহ্ন খতঃ মাৰি নহি ভেন/

কোওনখ- তা.১৩ খপ্রৈনক নিশাভাগ বাতিমে শ্রী মহাদের ঠাকুবক ঘৰমে কেও দ্বষ্ট খাগি নগা দেনকৈহ্ন/ হিনক ফুন ঘৰ ঔৰ সৈকড়ো মন খনাজ জবি কয স্বাহা ভয গেনৈহ্ন/ হিনক খতিবিঞ নিকটৰতী ঔৰ পাঁচ-সাত ৰ্যাক্তিক ঘৰ জবনৈক/

কোজাগড়- শ্রী তারানাথ झाक अध्यक्षतामे ग्राम सँघक गठन

এমা হিতবণ হোযরঁ পূর্বরত জাবী খছি/ এমা কবীরঁ দূ-২ মাস

সঁ হিতবণ কথন জা বহন খছি/

কোজাগড়- তা. ২৮ এপ্রিলক রেঁবকা পহর প্বরাঁবি ঠেঁাতক শ্রী

শ্রীনন্দন ঝাক পোখরিক মোহার পর গামক সৈকড়ো খাদমীক

উঁপস্থিতিমে দূ জোড়ী কুস্তী ভেল/ পহিল জোড়ী স্বখদের ঝা

ঔর কিস্বনমা ধান্বক/ জাহিমে স্বখদের ঝাক জীত ভেলৈন্হ/ শ্রী

র্ঁবজনাথ ঝা জীত' রনা কে দূ রুপৈযা দেরাক রচন রহ্ব ভেল

ছলাহ খতঃ স্বখদের ঝাকেঁ দ্বনূ রুপৈযা দয খসীম উঁস্নোহ

দর্শৌউঁলৈন্হ/ দোসর কুস্তী স্ববেন্দ্র ঝা ঔর কেদার পাত্র কে

ভেলৈন্হ, তাহিমে স্ববেন্দ্র ঝা বিজযী ভেলাহ/ দঁগলক সমযমে

ডফবা- রাঁসী খখাড়া কেঁ দনমনা বহল ছল/

কোজাগড়- তা.২০ খপ্রৈলক সাযঁকাল স্থানীয চন্দ্রানঁদ হ্রী

এম.ঞ স্কুনক মৈদানমে কবীরঁ এক-ডেঢ় সৌ জনতাক উঁপস্থিতিমে পঁজিকাব শ্রীযত ররুএ মিশ্রক সভাপতিত্বমে সনাতন ধর্মক সভা ভেন/ জাহিমে গৌসপ্বব নিরাসী, নোহেনা সঁস্গ্রত রিছাপীঠক খধ্যাক্ষ প. শ্রীযত ত্রিনোকনাথ মিশ্রক প্রভারশীনী ভাষণ কবীরঁ ডেঢ় ঘণ্টা তক ভেন/ ওহিমে নিশ্চয ভেন জে খসেম্বনী মে পেশী মন্দিব-প্ররেশী-রিঁন জাহিসঁ নহি পাস হো তন্নিমিতি খাগামী ৬ মঞ ক' সভ কেও উঁপরাস খথরা ফনাহাব কবী ঔব নান ঝঁডা নয রাঁজাক সঁগ এক জ্বনূস নিকানী, জে জ্বনূস দেরানযমে জায ঞশ্রুব কে খাবাধনা কবৈ/ ঔব একব সঁগহ ঞহো নিশ্চয ভেন জে খাগামী রুঁধ দিন হৈদবপ্ববক স্বহুন্দ ঝাক পোখবি পব প্বনঃ সভা হোযত/ তদনন্তব সভা রিসর্জন ভেন/ সভা রিসর্জন ভেনাক রাঁদ দূ-চাবি খভূতোহ্মাবক পঞ্চপাতী দ্বাবা "সনাতন ধর্মক ঞ্চয, গাঁধীজীক জয" কহেন গেন এরঁ দ্বনূ পঞ্চক জযঞ্চযক ধ্বনিসঁ খাকাশী গূঁজি

উঁঠন। এহি প্রকাবে মিঁঠৌ তক ভেনাক রাঁদ একব পবিণাম এতেক তক ভয গেন জে গাবিক তঁ কথে কোন, জূতা চনরামে তথা শৈস্ত্রাস্ত্র সঁ মাষ্টি হোযরাঁমে কনেকে কসবি বহেন।

কোওনখ- কতিপয ঘরকরূন্দক উঁস্োহে সঁ দ্বঙ্কা সমিতি নামক এক সঁস্থা কাযম ভেনৈ।

কোওনখ- স্থানীয হবিজন পাঠশৈানামে ছাত্র কে কাঁগ্রেস-বিনীফ সোসাওষ্টীসঁ রস্ত্র রিতবণ ভেন।

রঁহ্মত হর্ষক রিষয থিক জে স্থানীয ঘরক সঁঘক সভাপতি রাঁরূ শ্রী উঁমানাথ ঝা ওঁর্জীনিযর্বিঁগক খন্তিম রর্ষক পবীক্ষামে সেকঁড ডিরীজ়নমে পবীক্ষোতীর্ণ ভেনাহ।

ঘরক সঁঘক সদস্য কোওনখ নিরাসী রাঁরূ শ্রী খনিরুদ্ধ মিশ্র দবভঁগা ডিস্ট্রিক্ট রোঁর্ডক ওঁর্জীনিযবক হেত্ত উঁমেদরাব

ছথি/১৪ রাত্রিমে ৪ রাত্রি চুনন গেনাহ খছি তাহিমে এক ওহো

ছথি/

ঘরক সঁঘ শ্রী১০৮ ভদ্রকানী সঁ প্রার্থনা কয বহেন খছি জে খাগামী

এ মত্রাক খন্তিম চুনারমে হিনকা সফনীহুত কবথি/

শ্রী এ মতী বানী চন্দ্বারতী সাহিরাঁক খপন নৈহব প্রতি স্নেহ

জন্য একঠা নৰ্টকার রনা পেট্রোমৈক্স প্রেষিত কয খসীম যশী

কে প্রাপ্ত কযনৈহ্ন খছি/

9 খংক 6,জূন-1934 ঈ.

কোওনখ- তা.৬মঈ ১৯২৪ ঈ-সনাতন সঁ0 ধর্মক গত সভাক

খনুসাব "মন্দিব-প্ররেশী-রিন"ক প্রদর্শনক হেত্ত কবীরঁ ৯ রঁজে

প্রাতঃ কান শ্রী ১০৮ নক্ষ্মীনাবাযণ স্থানসঁ এক সার্বজনিক জ্বনূস রঁহবৈন জে গামক ম্বখ্য ২ মাক্ক হোওত শ্রী ০১০৮ ভদ্রকানী স্থানমে পঞ্চঁচন। কবীরঁ ২ রঁজে সভা রিসর্জন ভেনাক রাঁদ জ্বনূস প্বনঃ শ্রী ১০৮ ভুরনেশ্বৈব স্থান খাযন। ওত' সঁ সাৰ্যকান সভ কেও খপন-২ ঘবক বাস্তা ধযনৈন্হ। এহি জ্বনূসমে কবীরঁ খাঠ-দস গামক জনতা সম্মিনিত ছ্বন।

কোওনখ- ৭ মঔ ১৯২৪ ঔ.- তা. ৬ মঔক জ্বনূসক সমাচাব রঁড়া নাষ্ট, ছোষ্টা নাষ্ট ঔব সনাতন ধর্ম মহোসভা কাশী কে তাব দ্বাবা সূচিত কবারন গেনৈন্হ।

কোওনখ- শ্রী তাবানাথ মাক খধাক্ষতামে ষরক সঁঘক তবফ সঁ দরা রিতবণ হোযরঁ পূর্বরত জাবী খছি। দরা কবীরঁ ২ মহিনা সঁ রিতবণ ভয বহন খছি।

কোঙনখ- তা.২৩.৩.২৪ ঙা.ক শ্রী ঞন্দ্বনাথ ঝাক ৰাঁ নক শ্রী জিতেন্দ্ব নাথ ঝা, জোষ্ঠ ভ্রাতা জগন্নাথ ঝাক ৰাঁনক শ্রী খমবনাথ ঝা তথা নঘু ভ্রাতা ৰঁদবীনাথ ঝাক ৰাঁনক শ্রী প্রেমনাথ ঝাক উঁপনযন এক মড়ৰাঁপব এরঁ ভোনা ঝাক প্বত্র শ্রী হ্নহ্ন ঝা তথা শ্রী দ্বন্নী ঝা ঔব শ্রী বাম ঝাক প্বত্রক উঁপনযন সানন্দ সমাপ্ত ভয গেন/

কোঙনখ- তা.২৭ মঙাক কবীরঁ ৪ রঁজে দিনমে রঁঠৌখা ধান্বকক ঘবমে খাগি নাগি গেনৈক/ পবঞ্চ ঙাশ্রৈবক গ্রপাক হ্নস্ব্রুপ শীঘ্র খধিক সঁখ্যামে জনসম্বদায সম্মিনিত ভয মিমেৰাঁক যন্নে কবয নাগন, জাহি কাবণ খপন প্রচণ্ড রুপ নহি ধাবণ কয সকনাহ/

হর্ষক রিষয থীক জে ঝরক সঁঘক সদস্য শ্রী হবিনাথ মিশ্র এহি রর্ষ কনকত্তা যূনিরর্সিঠী সঁ I.A. পবীক্ষামে হ্স্ঠ ডিরীজনমে উঁত্তীর্ণ ভেনাহ খছি/

10. *খঁক ৭, রর্ষ-১৯২४ জা.*

কোজনখ- তা./২২-৬-२४জা.ক শ্রী ডোমাজ মিশ্র পঁজিকাব , শ্রী বঘূ্ঘূ ঝা তথা শ্রী যশৌধব ঝাক রাঁনকক উঁপনযন নির্রিঘ্ন সমাপ্ত ভয গেন/

কোজনখ- তা. ২४-৬-२४ জা.ক হবিপ্বক শ্রী পবমানন্দ ঝাক জোঞ্ঠ রাঁনকক শ্বভ-রিরাহ শ্রী গোরর্ক্ষন ঝাক জোঞ্ঠা কন্যাক সঁগ সানন্দ সমাপ্ত ভয গেন/

কোজনখ- শ্রী তাবানাথ ঝাক খধাঞ্চতামে ঘরক সঁঘক তবহ্নসঁ দরা রিতবণ হোযরঁ পূর্রত জাবী খছি/ দরা কবীরঁ ४ মাসসঁ রিতবণ ভয বহনে খছি/

তা. ২৭ জূনক বামপঙ্খী টীম কে নোহট্টক সমীপস্থ গামক টীমক সঁগ ফুটরাঁনক মৈচ বামপঙ্খীক মৈদানমে ভেনৈক/ দোসব

समयमे नोहटैक समीपस्थ गामक टीम नहि खेलेबाक कारण वामपंथी टीम 'नेट' गोल कय देलकैक। वामपंथीक तरफसँ कोआलख टीमौक श्री तारानाथ झा तथा श्री सहदेव झा खेलायल छलाह।

कोआलख- ता. २७ जूलक रात्रिमे रातिम मँगनाक बाँद किशोर मिश्र ओर रिशोर मिश्रमे मारि भय गेलैन्ह। जेकर फलस्वरूप रिशोर मिश्र फौजदारी दायर कयलैन्ह। किशोर मिश्र, चिरंजीव मिश्र, रुँगटूँ मिश्र ओर भिखारी मिश्रपर सम्मन जारी भेलैन्ह अछि।

||. अंक ८, अगस्त १९३४ई.

श्रीमती रानी साहिबा चन्द्रावती जी १७०/-रु. पुस्तकालयक मकानक हेतु दान दय असीम यशकेँ यश केँ प्राप्त कयलैन्हि।

কোওনখ কম্পনীক বামনীনা, জে কবীরঁ এক ডেঢ় মাসসঁ মধ্ুরঁনীমে ভয বহেন ছ্ন সে খার পবস্পব রিবোধ ভয জযরাঁক কাবণ সর্দাক রাস্তে সমাপ্ত ভয গেন/

কিছু দিন পূর্ব কোওনখ মধ্য চেচকক প্রকোপ রঁম্নত জোব ছ্ন সে খারঁ রঁন্দে কহক চাহী/ কিন্তু জুব খপন খাএমণ জোবে সঁ কযনে জাও খছি/

মঁগন দিন প্রাতক তদন্বসাব তা.৪ জ্বনাওাক প্রাতঃকান স্থানীয শ্রী ১০৮ ভদ্রকানীক মন্দিবমে ওশ্রী বানী সাহিরাঁ চন্দ্বারতী জীক দীর্ঘ জীরনক হেতু দ্বন্ধাপাঠ হোযত/ জেকব খাযোজন ঘরক সঁঘ কয বহেন খছি/

12. খঁক ৬,সিতম্বঁব ১৬২৪ঈ.

কোওনখ- মোতীপ্ববমে মধ্ুরঁনী খাদী ভণ্ডাবক শাখা শ্রী

दामोदर मिश्रक संरक्षतामे खुजलै। एहि दुकानमे मधुबनीक दरसँ खद्दर बिक्री शुरु भेल अछि। अतएव खद्दर एवं देशी कपड़ा खरीद करबाकेँ एहि दुकानसँ अवश्य लाभ लेबाक चाही। आशा करैत छी जे जाहिसँ ई दुकान चिरस्थायी भऽ सकै, तेकर यत्न कोइलख तथा कोइलखक समीपस्थ गामक खद्दर प्रेमीवृन्द, करबामे तनिकबो देरी नहि करता। करबामे देर नहि होता।

गत अगस्त मासमे बड़गोबिया और नाहरक बीच फुटबॉलक मैच तीन बेर भेल। मध्य मे एक बेर पूर्ण निश्चय भेलो पर बड़गोबियाक टीम नहि खेलेबाक कारण नाहरक प्लेयरक बासासँ घुमि आयल। पूर्ण दू बेर खेल समान रहलैक। और अन्तिम खेलमे बड़गोबिया बाबू साहेबक टीम के क्रमसि पोखरीक निकटवर्ती मैदानमे दू गोलसँ हरा देलकैन्ह। ओहि टीमू मैचमे कोइलख टीमक प्लेयर नाहर टीमक तरफसँ क्रमशः ७-८ एवं

४ खेनायन बहैन्ह्/

कोसनथ- ता.१३ अगस्तक मैथिल महासभाक तरफ सँ एहि गामक भूकम्प-पीड़ित मैथिल वृन्दके सहायतार्थ एक सज्जन प्रेषित कयल गेल छलाह/ जे १३७ व्यक्तिकेँ दू-दू रूपैया तथा एक व्यक्ति केँ एक रूपैया अर्थात १३८ व्यक्तिकेँ २७३/-रू. प्रदान कय गेलाह/ एहि निमित्त मैथिल महासभा के हार्दिक धन्यवादक संग२ महाराजाधिराज, दरभंगाकेँ कोटिशः धन्यवाद , आशा जे महाराजाधिराज कौन्सिलक अपन भत्ताक रूल ३७००/-रू. भूकम्प पीड़ित मनुष्याक दुःख निवारण काँ महासभा के दय देनैन्ह्/

कोसनथ- श्री भवानाथ झाक अध्यक्षतामे घरक संघक तरफसँ मकृत दरा विवरण पूर्ववत जारी अछि/ दरा कवीरँ ६ महिनासँ विवरण भय रहल अछि/

কোঞনখ- তা. ২৯ খ্রগস্তক কবীরঁ ১০ রঁজে দিনমে ১ মিনষ্ঠ তক নগাতাব হূকম্প হোঞত বহেন/ তদনন্তব তীস তাবীখক সার্যঁকান ঙ রঁজেক কবীরঁ প্বনঃ কিছু সেকঁড্স তক হূকম্প ভয গেন/ উঁপর্যঞ হূকম্প কৈক সপ্তাহেক রাঁদ ভেন ছ্বন/

13. খঁক ১০, খক্ট্রঁব ১৯২৪ঞা.

কোঞনখ- তা.২ সিতম্বঁবক কোঞনখ এম.ঞা. স্গ্রনক রঁী. ষ্টীম কে কাকো ষ্টীমক সঙ্গ ফুষ্টরাঁনক মৈচ কাকোক মৈদানমে ভেনৈক, জাহিমে স্গ্রনক রঁী.ষ্টীম এক গোনসঁ জীতন/

তা. ১৭ ঔব ১৮ সিতম্বঁবক ঔনবেষ্ঠ শীন্ড রঁবঘ্মোত্তবা ঔব নেহেবাক রঁীচ পঁডৌনক মৈদানমে ফুষ্টরাঁনক খেন ভেনৈক, জাহিমে কোঞনখক ৬ প্নেযব রঁবঘ্মোত্তবাক তবফসঁ সম্মিনিত ছ্বনাহ/ পূর্ব দিন সমান খেন ভয গেনৈক, দোসব দিন

র্ব্বঙ্খোত্তবা চাবি গোনসঁ জীতিসেমী-ফাগুননমে খেনেরাঁক থধিকাবী ভয গেন/

কোগুনখ- মাহুনরমীক নিমিত্ত এহি গাম মধ্য কতিপয মন্বষ্য সোমেদিন ঔব কতিপয মঁগন দিন ভোজন কবৌনৈন্হ/

কোগুনখ- তা. ৯ মার্চসঁ শ্রী তবানাথ ঝাক থধ্যক্ষতামে ঘরক সঁঘক তবফসঁ ম্বফ্ত দরা রিতবণ কযন জাগ থছি/ কোগুনখক থতিবিক্ত থনেক গামৌক জনতা ম্বফ্ত দরা নয নাভ উঁঠা বহেন ছথি/

১৩ জনরবীক হুকম্পসঁ ধ্বস্তক কাবণ মধুরঁনীক সবকাবী কচহেবী কে থন্যত্র নয জযরাঁক চর্চা মহীনো সঁ ছন/ পবঞ্চ থার্ব রিশ্বস্ত কপসঁ পতা নাগন থছি জে মজিস্ট্রেটক রর্তমান রাসাক

বমনামে কচহেবী বঁনাওন জাযত।

গত ২২ সিতম্ববক বিশ্বৈশ্বব শীন্ডক ফাঙনন মৈচ জমানপ্বব টীম ঔব কনকত্তা এবিযন টীমক সঁগ দবভঁগাক মৈদানমে ভয গেনৈক, জাহিমে জমানপ্বক টীম দূ গোনসঁ জীতন।

14. খুঁক ১১, নবম্বব ১৯২৪ঙা.

কোঙনখ- স্থানীয শ্রী ১০৮ ভদ্রকানীক স্থানমে বৃষ্টি এবঁ মকাসক কাবণ দশহেবাক খষ্ঠমী ও নবমী দিন নাচ-তমাশা হোযবঁ ত কথে কোন, নোক কে ভগবতীক দর্শনক হেত্ত জাযবঁ দ্বঙ্কব ভয গেন ছনৈক। দশমীক মেনাক মৌকা পব এহেন বিকবান কান প্রাযঃ চিবকান পব ভেন ছনৈক।

কোজনখ- জেম্হেব রাঁতৃিক আরাগমন নহি ছৈক, তেম্হেব রর্ষাক অভারসঁ গ্রষকবৃন্দমে হাহাকাব মচন অছি। কাবণ জে অধিকাঁশ খেতমে ধান স্বখা ক'পোআব জকাঁ ভয গেনৈক অছি, এহেন স্থিতিমে শীশ কোনা ক'ফূর্ঠি সকৈছ।রঁম্মতো গ্রষক তঁনিবাশ ভয ধানক ফসন কে কাঠি ২ জানরবক হেত্ত ঘাসক কাজমে নারঁ নগনাহে। যদি কিছু দিন তক রর্ষা নহি ভেন ত অনুমান কযন জাজছ জে দশাঁশৌ জমীনমে ধান ফূর্ঠি জাজ ত গৃহস্থক ভাগো থিক।

কোজনখ- তা. ২৯ অক্টূঁরঁবক প্রাতঃকান কবীরঁ ৪রঁজে মে কিছু সেকঁড তক হুকম্প হোজত ছন। জা হুকম্প রঁম্মত দিনক রাঁদ ভেনাক কাবণ জনতামে প্বনঃ নরীন ডব উঁপে্ন্ন ভয গেনৈক অছি।

কোজনখ- শ্রী তবানাথ ঝাক অধ্যক্ষতামে ঘরক সঁঘক দিশিসঁ

পূর্রত রিঁনা মূন্যা ঔষধ রিতবণ ভয বহেন খছি/ঔষধ নগভগ ৮মাসসঁ রিতবণ ভয বহেন খছি/

কোজনখ- রৌর্ডক দিশিসঁ শ্রী খদ্ধনাথ ঝাক দবরাঁজাক খাগাঁ পানিক কন নগারন গেনৈক খছি/ এহিসঁ বাহী-রঁঠৌহী তথা সমীপস্থ নিরাসীকেঁ খহন্ত উঁপকাব ভয বহনৈক খছি/

বানীঠৌনক শ্রী বামচন্দ্ব ঝা'চন্দ্ব' জে এহি প্রভাতক উঁচ শ্রেণীক এক নেখক ছ্বথি, স্ববচিত 'স্বর্ণপ্ববী কা বাণা' নামক প্বস্তক উঁঞ পত্রক সম্পাদক কেঁ খঢ়াঞা খানা মূন্যা বহিতন্ধাঁ প্রচাবার্থ কেরন এক খানা মূন্যা মে রিএয কবরাঁক হেত্তে প্রেষিত কয দেনথিন্হ খছি/ রস্তুতঃ প্বস্তক উঁত্তম ছেঁক খতঃ প্রহেক রিত্থা প্রেমীবৃন্দ খরশ্ত্র এক২ প্রতি প্বস্তক খবীদ কয পঢ়থি/

15. খঁক ১২, দিসম্বব ১৯২৪জা.

কোঞনখ- তা. ৯ মার্চ ১৯২৪ঞা.সঁ শ্রী তাবানাথ ম্নাক শ্রধাঞ্জতামে ঘরক-সঁঘক দিশিসঁ রিঁনা মূন্য ঔষধ রিতবণ ভয বহেন শ্রছি/ কোঞনখক শ্রতিবিঞ শ্রনেক সমীপস্থ গামৌক জনতা রিনা মূন্য ঔষধ নয নাভ উঁঠা বহেন ছথি/

হর্ষক রিষয থিক জে বাজগ্রাম নিরাসী শ্রী শ্রযোধ্যা নাথ সিঁহ ঠাকুব, জে সম্প্রতি ঘরক সঁঘক সদস্য ছথি, দবভঁগা বাজামে কেরন ৬ মাসক হেত্ত সহাযক মৈনেজবক পদ পব স্বশৌভিত কযন গেনাহ শ্রছি/ তদনন্তব মৈনেজবক স্থান ভেঠরাক শ্রাশ্রাসন বাজাক দিশি সঁ দেন গেনৈন্হ শ্রছি/

কোঞনখ- তা.১৯ নরম্বৰক স্থানীয ফ্রী. এম.ঞা.স্ক্রনক নিবীক্ষণ কবরাঁক হেত্ত স্ক্রন রিভাগক ডেপ্যুঠী ঁজঁস্পেক্ঠব পদার্পণ কযনে ছনাহ/ স্ক্রনক কার্যরাহীসঁ শ্রতি সঁতষ্ঠ ভেনাহ/

কোঞনখ- সম্প্রতি দামস এরঁ মনেবিযা জ্বরক পূর্ণ প্রকোপ থছি//এহি দ্বঃখ সঁ গ্রসিত ভয কতিপয মনুষ্য রিকবান কানক গানমে প্ররেশো কয বহনাহ থছি/

প্রাযঃ ভাবত রর্ষক প্রত্যেক প্রান্ত মে থসেম্ব্লীক সদস্যক হেতু থধিকাঁশ কাঁগ্রেস রাজিএ নির্রাচিত ভেনাহ থছি/ তাহ্মে রিহাবসঁ কাঁগ্রেসক থতিবিঞ একো রাজি নহি ভয সকনাহ/ দরভঁগা ঔব সাবণসঁ তীন রাজি ঠাঢ় ভেন ছ্রনাহ, জাহিমে কাঁগ্রেসক উঁম্মীদরাব শ্রী সহনাবাযণ সিঁহক রিজয ভেনৈন্হ, জিনকা ৪১৪৬ ভোট ভেনৈন্হ/ কুমাব গঁগানন্দ সিঁহ (দরভঁগা বাজাক প্রাঞরেট সেক্রেটরী) ঔব শ্রী বামগ্রঞ্জ ঝা (এডরোকেট, পটনা) হাবি গেনাহ, জিনকা ক্রমশঃ ১৪১৭ ঔব ২৪২ ভোট ভেনৈন্হ/ থহন্প ভোট হোযবাঁক কাবণ শ্রী বামগ্রঞ্জ ঝাক জমানতক রুপৈযা জপ্ত কয নেন গেনৈন্হ/

কোঽনখ - প. শ্রী শিরনন্দন ঠাকুর ব্যা.তীর্থ এহি বর্ষ পুনঃ কলকত্তা যূনিরর্সিটী সঁ সেকংড ক্লাসমে হিন্দীক এম.এ. ক উপাধি প্রাপ্ত কযলৈন্হ্ খছি/ এহিসঁ পূর্বহ্নি কলকত্তা তথা পটনা যূনিরর্সিটী সঁ ক্রমশঃ ফস্র্ট ঔর সেকংড ক্লাসমে সংস্কৃতক এম.এ.ক ডিগ্রী প্রাপ্ত কযনে ছথি/

তা. ১৬ সঁ ১৭ নরম্বর তক দবভংগামে খখিল ভাবত রর্ষীয মৈথিল পণ্ডিত মহাসম্মেলন দবভংগা মহাবাজক দিশিসঁ বঁড়া সমাবোহেক সংগ ভেল ছল জাহিমে পণ্ডিতবৃন্দ কেঁ ভোজনক অতিবিক্ত বেল ভাড়া ঽহাদি বাজাক দিশিসঁ দেল গেলৈন্হ্/

কোঽনখ - তা.১১ নরম্বরক পৌনে দশবঁজে দিনমে লগভগ এক মিনট তক বঁহ্নত জোব সঁ ভূকম্প হোঽ ছল, জাহিসঁ জন সম্বদায বঁহ্নত ভযভীত ভয গেল/

বামপন্থী- কার্তিক-পূর্ণিমा मे कमना-स्नान करबाक हेतु कबीरँ पचास-साठि हजार नर-नारी जमा भय गेल। एहन मेला रँन्हात बर्षक राँध लागल छल। नाशैकारी जुआक खेलक खूब धूम छल।

ता.१७ नवम्बर केँ श्रीमान महाराज कुमार साहिबँ श्री विश्वेश्वर सिंह घोषणा कयलन्हि जे एक मास मध्य जे महानुभावरवृन्द चिरस्मरणीय मैथिल शिरोमणि स्वर्गीय विद्यापति ठाकुरक विषयमे अर्थात हुनकर अनुपम कीर्तिकीर्तन मिथिला भाषामे रचना लिखि प्रेषित करताह, ताहिमे सर्वोत्कृष्ट लेख जिनकर पारल जयतैन्हि, ओहि महानुभाव केँ एक शत (१००)रूपैया पारितोषिक भेंटतैन्ह।(लेख यदि मिथिलाक्षर मे हो त उत्तम)

****

'प्रभात'क समाचार संकलनक व्यापकता आ खेल समाचारक

মৈথিনী পত্রিকামে প্রাবম্ভ কবরাঁক দূবদর্শিতা পব মৈথিনীক প্রসিদ্ধ খানোচক মোহেন ভাবদ্বাজক রিশ্লৈষণ হ্মনক একন পাঠ পোথীমে সঁকনিত খছি, জে শৌধ পত্রিকা 'জিজ্ঞাসা'মে সেহো প্রকাশিত ভেন খছি-প্রস্তুত খছি- " সমাচাব খণ্ডক উঁঞ রাঁনগীসঁ পতা চনৈত খছি জে সম্পাদকক দৃষ্টি কতেক র্যাপক ছ্বননি/ সমাচাব সঁকনিত কবৈত কান হ্মনকা সম্মুখ মিথিনাক রিভিন্ন হ্মেত্র খা মিথিনাক গতিরিধিক রিভিন্ন হ্মেত্র তঁ বহিতে ছ্বননি, মিথিনাক সভ জাতি খা রঙ্কাক নোক সেহো বহৈত ছ্বননি/ হ্মনকা নেন র্যাক্তি নহি, র্যাক্তি খা সমাজক জীরন-স্থিতি কেঁ প্রভারিত কবযরনা ঘটনা মহত্ত্বপূর্ণ হোঅত ছ্বন/ একটা উঁদাহেবণ দেখন জায/ খগিনগী ককবো নেখে রঁড় পৈঘ ঘটনা থিক/ হম সভ জনৈত ছ্বী জে পূর্ণিযাক শ্রীনগব ড্যোঢ়ী খগ্নিকাঁডমে ভস্ম ভs গেন/ এক দিস ও ১২ খপ্রৈন ১৯২২ কেঁ শ্রীনগব ড্যোঢ়ীক জবি কেঁ ছ্বাউঁব ভs জযরাঁক পূর্ণ রিরবণ সঁগ মহোবাজাধিবাজ, দবভঁগাক শ্রীনগব ড্যোঢ়ীমে ১৭ জ্বনাঞা

১৯২২কেঁ কবীরঁ চাবি ঘঁটা বহরাঁক সূচনা দৈত ছথি তঁ দোসব দিস ঞা সমাচাব সেহো প্রকাশিত কবৈত ছথি জে ২৭মঞা,১৯২৪ কেঁ কোঞনখক রঁঠৌখা ধান্বকক ঘবমে কবীরঁ চাবি রঁজে দিনমে খাগি নাগি গেনৈক জে জন-সম্বদাযক তপ্েবতাসঁ রিকবান কপ ধাবণ কবরাঁসঁ পূর্বহি শীন্ত কs দেন গেন/ এহিনা কোঞনখক মহাদেব ঠাকুবক ঘবমে ১৩ খপ্রৈন ১৯২৪কেঁ নিশীভাগ বাত্রিমে কোনো দ্বষ্ট দ্বাবা খাগি নগাযরঁ খা ষ্মনক সভ ঘব তথা সৈকড়ো মন খনাজক জবি জাযরঁ উঁন্‌নেখনীয খছি তঁ ওহী গামক ধোবিঁ সভক ঘবক স্বাহা ভs জযবোঁ মহত্বপূর্ণ খছি/

এহি তবহেঁ কহি সকৈত ছী জে 'প্রভাত' মৈথিনীমে সমাচাব-রিচাবক নেওঁ বখনক/ সাহিত্যিক পত্রিকাক ওহি যুগমে সামাজিক-বাজনীতিক ঘটনাক প্রতি খতিবিঞ খভিম্বখতা একটা এহেন পৃষ্ঠিভূমিক নির্মাণ কযনক জকব ফনাফন ভেন 'দৈনিকস্বদেশী' (1955 ঞা.)/ ঞএহ দৃষ্টিকোণ থিক জাহি

কাৱণে প্ৰভাতমে কৱিতা-কথাক অপেক্ষা নিৱঁক্ষক সঁখ্যা বেঁসী অছি/"

সমাচাৱ সঁকননক উঁপৰ্যঁও সমাচাৱ মাত্ৰ মৈথিনীক এতয প্ৰস্তুত অছি, হিন্দীমে নিখিত সমাচাৱ জখন হিন্দী খণ্ডক অনগসঁ দোসৱ ভাগমে প্ৰকাশনক সময সম্মিনিত কযন জাযত/ শ্ৰীনগৱ ডৌৗঢ়ীক সমাচাৱ ৱিস্তাৱসঁ পঁডিত ৱ্ঁৱজনাথ ঝা নিখনে ছথি, ও হিন্দীমে অছি আ কতিপয অন্য সমাচাৱ সেহো/

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিৱীজক প্ৱান ঞম এহি নিঁকপৱ জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

[মৈথিনী সাহিত্যমে তাৱানাথ ঝা এৱঁ হ্মনক পৱিৱাৱক যোগদান-/]()

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-10

[मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-11](#)

[मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-12](#)

[मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-13](#)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in **पर पठाउ।**

२.३.नागदेव कामत-वाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ

ঋর্থক খোজ

নানদের কামত

রাঁকী জীরন : ঋন্বভর, জিম্মেদাবী, ঋা ঋর্থক খোজ

মধুবনী জিলাক বেঁবমা গ্রামবাসী রবেণ্য সাহিত্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল জীকে 'ঠুঠ গাছ' মৈথিলী উপন্যাস তঁ ২০১৩ ঞা০ মে মুদ্রীত ভহ গেল বহেয,জকব পাঁচম সঁস্কবণ সন্ ২০২৪ মে পল্লবী প্রকাশন নির্মলী সঁ নিকলল ছল৷ এহিকে খাঞা এস বী এন ৯৭৮৯৩৮৭৬৭৩২৩৪ ছৈ৷ ঐ পোথিক লোকার্পণ শ্রী কমলেশ ঝা জীক কব কমল সঁ ভেল খছি৷ সঁশোধিত ঞা- পোথী সঁস্কবণ - ২০২৬ ঞা০মে বঁহবাএ গেল হেন৷ সগুপ্রকাশিত উপন্যাসমে একমাত্র স্ত্রী পাত্রক নাম ছৈক -: স্বভদ্রা ঝা প্বরুষ পাত্রমে প্রো০ বামগ্রঞ্জ, সাহিত্যসেরী- ধীবেন্দ্রব,সিন্নবিযা উর্ফ শ্যাম স্বঁদব - মশীনা ভৌবীরাঁনা, খছেনান - নামী চাহরাঁনা, ফোঁচাঞা দাস এক পিতমক জৌন খাব বাধাচবণ কাকা- পড়োসী, সীরীখাঞা সঁ সেরানিবৃত্ত / কথাএম স্বখান্ত খাবঁভ ম বহৈছে তঁ খাখবিমে দ্বখান্তক খবেঁব দূবদেশী সঁ পড়োসী মাধাম রার্তা সঁ পবিনঞ্চিত হোঞাছ৷

২৮,৪৭৪ শব্দমান সঁ গঁথল " ঠুঠ গাছমে " কোনো খসাধাবণ

নাযককে কথা নৈ ছৈ/ ঞা একটা এহেন সাধাবণ খাদমীকে কথা ছৈ জে খপন জীরনক রৈসীবাস সময খপন জিম্মেদাবীকে নির্রহনমে রিঁতা দেনে ছৈ / খার্ঁ জীরনক রাঁদক খরস্থামে সোচয নগৈত ছথি জে হ্মনকা জে সময রঁচন ছনি তকব খসনী খর্থ কী ছনি /

ঞা উঁপন্যাস জীরনকেঁ উঁপনছ্বিঁ রা উঁদ্রেশ্চতাক দৌড় নহি বুঁঝৈত খছি / ঞা জীরনকে রিবাম, ধক্কা, খাম্নেনিবীঞ্চল, খাক নযা খর্থক খোজকে প্রক্রিযাক কপমে প্রস্তুত কবৈত ছৈক /

উঁপন্যাসক খাবম্ভ গোধনি রৈনা গহীঁব হোওত খন্নাব খা ঠূঠ ভেন গাছক দর্শনসঁ হোওত খছি / এহনেকে রৈছনাথ মিশ্র " যাত্রীজী" পত্র হীন নগ্ন গাছ ধবি কহনে বহথি/ ঞা দৃশ্য মাত্রে রাতারবণ রঁনেরাঁ সঁ খাগূএ নৈ রঁঢ়ি গেন খছি ; রবন্ ঞা সমস্ত বচনাক কেঁদ্রীয প্রতীক রঁনি জাওত খছি / ঠূঠহা গাছ জীরিত খছি, তওযো সক্রিয খছি/ ঞা সমযক মৌন গরাহ খছি, রঁহ্মত

কিছু দেখি চুকন খছি, সে খার্ কাজ কবরা মে খসমর্থ খছি / ঞা প্রতীক বৃক্ষ বামগ্রঞ্জ রাবূঁক জীরন সঁ গহীংবতন ধবি জ্বড়ন খছি / ওকব দেহ এখনো সক্রিয খছি, চেতনা সতর্ক বহৈত ছেক, তঞাযো ও ধীবে-ধীবে জীরনক মুখ্যধাবা সঁ রিবঞ ভ' বহন খছি / এতয ঠূঠ ভেন গাছ মৃত্যুেক সঁকেত নহি দৈত খছি; ঞা ওহি জীরন দিস ঞশাবা কবৈত খছি জে এখনো রাঁচি গেন খছি/

সন্ /৭২১ সঁ শ্বক ভেন বামগ্রঞ্জ রাবূঁ 'ক জীরন স্বতঁত্রতা খান্দোনন, জমীংদাবী ব্যরস্থা, হৃমি সঁঘর্ষ, খা স্বতঁত্র ভাবত 'ক সামাজিক রিডঁর্না' ক রাঁচ খাকাব নৈত খছি / উঁপন্যাসকাব শ্রী মঁডনজী খপন ব্যক্তিগত জীরন কেঁ ঞতিহাসক ব্যাপক ধাবাক ভীতব স্থাপিত কবৈত ছথি / একবে পবিণাম ঞা ছে জে কথা গ্রামীণ ভাবত কেব সামূহিক যাত্রা সঁ কম নহিঁ,এক ব্যক্তিকে রিষযমে কম খরশ্য হোয ছে /

ভাবতকে কিসান ঋা গাম ঋাধাবিত সমাজকে কপমে চিত্রিত কবরঁ ,নেখক স্থাপিত কবৈত ছথি জে গামক উঁপেক্ষা বাস্তব কেঁ ভীতব সঁ ক্ষীণ কবৈত ঋছি / জমীন ঋা জমীংদাবিতা মাত্র বাজনীতিক সঁবচনাকে সমস্যা নহিঁ থিক; ঞা সবঁ মানব রিঘটনকে সঁবচনা সেহো ছেক/

বামগ্রন্থ কেবহ জন্ম জমীন মানিক পবিরাবমে হোয ছে, পবঁচ পবিরাব কেবহ রিঘটন জন্দীমে খুজি জায ছে / সম্পত্তিক ক্ষবণ, ঋা পিতাক মৃত্যু ঋাওব ভায - বঁহিনক বঁষ্টবাঁবা স্নানকা সময সঁ পহিনে জিম্মেদাবীমে ধকেনি দেনকনি / পূবা পবিরাবক ভাব স্নানকে কান্হ পব পড়ৈত ছনি / এহিঠাম উঁপন্যাস সঁযুক্ত পবিরাব সঁ ব্যক্তিগত জিম্মেদাবীমে সঁক্রমণকে ঋাম্মোযতা সঁ দস্তাবেজীকবণ কবৈ ছে / বামগ্রন্থ নৈ রিদ্রোহ কবৈত ছথি ঋা নৈ পবিস্থিতি সঁ ভাগৈত ছথি / ও পবম্পবাগত কপেঁ চুপচাপ জিম্মেদাবী নৈত ছথি-ঞা স্নানকব সঁঘর্ষ ছনি, ঋা ঞা

হ্মনকব নৈতিকতা ছ্রনি/

বামগ্রঞ্চকে নেন শিঞ্চা খাস্মে-রিকাসকে সাধন খাক পাবিরাবিক জিম্মেদাবীকে নির্রহনকে সাধনো ছ্রে / ওনা উঁপন্যাসমে ঞা স্পষ্ঠ কযন গেন খছ্রি জে শিঞ্চা খপনে খাপমে ম্বজি নহি থিক / সামাজিক সঁবচনা খসঁত্তনিত বহৈত খছ্রি ত শিঞ্চিত রাক্তি সেহো রাঁন্হনে ভ' জাগত খছ্রি /

খেতী-রাঁবীকে খছ্রৈত বামগ্রঞ্চকে এহি সঁ দূবী রঁদনৈত সামাজিক মানসিকতাক দিশী ঞশাবা কবৈত খছ্রি, জতয শিঞ্চা খা গ্রষিকে রঁচিক খঁতব নগাতাব রঁঢ়ৈত জা বহনৈক খছ্রি / ঞা খন্তব খানী পেশৈ কেব নৈ ছ্রে, রঁন্‌কি মনোরৃত্‌তিকে সেহো ছ্রে /

বামগ্রঞ্চ কোসী ঞ্চেত্রমে শিঞ্চক রঁনি সীমিত খায, জোখিম, খা ত্যাগক জীরন স্বীকাব কবৈত ছ্রথি / হ্মনকা মহাপ্রকষক কপমে চিত্রিত নহি কযন গেন খছ্রি / ঞামানদাব খা কর্তব্যনিষ্ঠ ছ্রথি, ম্বদা সাধাবণ খাদমী/ ওকব রিধরা মায ওকব জীরনক নৈতিক কেন্দ্রব রঁনি জাগত ছ্রেক /

দুখ আ সংকল্পক বিপরীততা উপন্যাসক একটা মার্মিক বিন্দু अछि। दुख सहनाइ आ संकल्प पूरा करब एक समान नहि अछि, आ लेखक एहि भेद केँ गहींर संवेदनशीलताक संग प्रस्तुत कयलाह अछि।

রামগ্রঞ্জক আত্মসংবাদ জীবনক বিবিধতা, দিশাহীনতা, আ আন্তবিক খোজকেঁ উজাগব কবৈত অছি। এতয জীবন সংঘর্ষ কেব ঘোষণাকে রূপমে নৈ অপিতু জিম্মেদাবীকে মৌন স্বীকাবকে রূপমে উভবৈত অছি।আওব কর্মকে প্রবচনকে রূপমে প্রস্তুত নৈ কযল জাওত অছি, ওকব অর্থ বোজমর্বাকে শ্রম, ঈমানদাবী আ আত্মসংযমমে ভেটৈত অছি।

উপন্যাসকাব শ্বরুএ সঁ স্পষ্ট ক'দৈত ছথি জে ঈ বীবতাক নহি অপিতু স্থাযিত্বককথা থিক; উদাত্ততাক বাঁত নহি অপিতু স্থিবতাক বিষয মে। এতযকে জীবনকে অপন জড়িকে পবীক্ষাকে রূপমে দেখল জাওত অছি।

দোসব চবণমে বামচন্দ্রক সবঁসঁ পৈঘ আন্তবিক সংঘর্ষ স্পষ্ট ভ' জাএত অছি / এম.এ. কববাঁক ওছা সানোঁ সঁ অছি, মুদা একবা ব্যরহোবমে উঁতাববাঁক সাহস দেবী সঁ রিকসিত হোএত অছি/ সাহিহ আ অর্থশাস্ত্রক বীচ সদিখন ফাঠন বহৈত ছথি / সময বঁঢ়ৈত অছি, আ নির্ণয বেঁব-বেঁব স্থগিত ভ' জাএত অছি/ অঁতমে ওকবা ঞা অহসাস হোয ছৈ কি নঙ্কয খানী ওছাকে মাধ্যম সঁ নৈ, বঁন্কি অনুশাসন আক সমযকে সহী উঁপযোগকে মাধ্যম সঁ প্রাপ্ত হোয ছৈ / সংকন্প বঁনৈত ছৈক, মুদা তখনে একব মায আ ছোট্ঠ ভাএ-বঁহিনক জিম্মেদাবী স্পষ্ট ভ' জাএত ছৈক/ আমে-রিকাস আ পাবিবাবিক দাযিত্বক বীচক ঞা দ্বন্দ্ব ওকব সম্পূর্ণ জীরনক এম নির্ধাবিত কবৈত অছি /

তেসব চবণমে উঁপনব্ধি ভেটৈত অছি, মুদা ওকব সঁগ নর জটিনতা সেহো অবৈত অছি/ এম.এ. স্বতংত্রতাক বাঁদক সামাজিক পবিদৃশ্য, সংস্থাক নির্মাণ, আ গামক স্থিবতা সবঁ কিছু ধ্যানমে অবৈত অছি / বামচন্দ্রজী বাম গ্রন্থ কানেজমে

পঢ়েরাঁক আকাংক্ষা আ আর্থিক সীমাক রীচ সঁঘর্ষ কবৈত বহৈত ছথি / পঁডৌন কানেজমে স্নানকব নিযক্তি স্নানকব জীরনমে একটা মোড় অছি, মুদা একব পূর্ণ সমাধান নহি অছি/ লেখক ঞা দর্শারৈ ছৈথ কি র্যাক্তিগত যাত্রা শিক্ষা র্যারস্থা, অরসবকে অসমানতা, আব বাঙ্খবীয যথার্থ কেব সঁগ গহেবাঞা সঁ জুড়ন ছৈ /

চাবিম চবণমে প্রোফেসবক জীরন রেঁসী স্থিব ভ' জাএত ছনি. দবমাহা রঁঢ়ৈত অছি, সম্মান ভেটৈত অছি, আ পঢ়াঞা আ পুস্তকানযক দুনিযা খুজি জাএত অছি/ মুদা একব সঁগ-সঁগ সামাজিক অনগার সেহো রঁঢ়ৈত অছি / বামগুঞ্জ ধীবে-ধীবে গামক জনজীরনসঁ হঁটি জাএত ছথি / ওকব দুনিযাঁ কিতারঁমে সিকুড়ি জাএত ছৈক/ এতয ঁউপন্যাস একটা মৌন প্রশ্ন ঠাঢ় কবৈত অছি জে সমাজ সঁ কটন রিদ্বানক নেন কোন সামাজিক ভূমিকা বহি জাএত ছৈক ?

পাঁচম চবণ মে বামগুঞ্জক সাহিত্যিক সাধনা উভবৈত অছি /

করিতা, গীত, ডাযবী, সঁগীত ম্নকা ভীতব রঁহৈত খ্ছি / খপন সঁগ্রহ প্রকাশিত কবৈত ছ্থি খা একবা খপন জীরনক রিশৈষ উঁপনষ্বি মানৈত ছ্থি / ম্বদা সমাজক প্রতিক্রিযা ম্নক খপেঞ্চাসঁ কম খ্ছি / পোথী নহি রিঁকাওত খ্ছি, খা ওকবা কোনো সবাহনা নহি ভেষ্টৈত ছ্বৈক/ ঔা ঞ্চণ গহীঁব মার্মিক খ্ছি/ নেখক স্পষ্ট কবৈত ছ্থি জে নেখন একষ্টা ব্যক্তিগত সাধনা থিক, ম্বদা একব ষ্টুষ্টরঁ সামাজিক উঁপেঞ্চা সঁ সেহো জুড়ন খ্ছি / এতহি বামগ্রঞ্চ খানোচনা খা খন্নবাদ দিস ম্বড়ৈত ছ্থি / ঠূঠ রঁনরঁ খানী উঁম্রকে পবিণাম নৈ ছ্বৈ, সামাজিক নিবাশাকে পবিণাম সেহো খূরঁ ছ্বৈ/

ছ্ঠম চবণ উঁপন্যাসক সাঁস্কৃতিক রিস্তাব খ্ছি / গামক মঁচ, সাহিত্যিক খাযোজন, খা রিভিন্ন ঞ্চেত্রক রিদ্বানক উঁপস্থিতি গামক রৌদ্ধিক জীরন কেঁ জীরঁত কবৈত খ্ছি / ধীবেন্দ্রব খা বামগ্রঞ্চক রর্ষোঁক দূবী সঁরাদমে পবিণত ভ' জাওত খ্ছি / ঔা ভাগ ঔা দর্শারৈ ছ্বৈ জে সঁরঁধকে গহবাঔা সময সঁ নৈ, সঁরাদ সঁ

রঁনন হোয ছ্রে ।

সাতম চবণ সেরানিরৃত্তি খ্ছি/ ঞা খানী কৌবিযব কেব খঁত নৌ ছ্রে, ঞা পহচানকে সঁকঠো ছ্রে/ পেঁশন খ্ছি, ঘব খ্ছি, ম্বদা কাজ নহি/ বামগ্রঞ্চ সরান ঙঁঠরৈত ছ্রথি জে রিঁনা শ্রমকে মর্যাদা খা খর্থ কোনা জীরিত বহত/ স্বভদ্রা সঁগ ম্নক রৈরাহিক তনার এহি শূন্যতা সঁ নিকনৈত খ্ছি । এহি খঁডমে ঘবেনূ জীরনক সূক্ষ্ম মনোরিজ্ঞান কেঁ রিঁনা কোনো মেনোড্রামাক সঁরেদনশীনতা পূর্রক প্রস্তুত কযন গেন খ্ছি /

খাঠম চবণমে জীরনক শৈষ ভাগক দিশা স্পষ্ট হোএত খ্ছি । তীন রেঁষ্টা, তীন খনগ-খনগ জিরিঁকা সঁসাব, খা বসে-বসে টুটৈত পাবিরাবিক সঁবচনা ঙভবৈত খ্ছি/ স্বভদ্রাক ব্যারহাবিক রুঁষ্কি খা খাত্মসম্মান কথ্যাক সঁত্তনন রঁনা দৈত খ্ছি । খঁততঃ সৃষ্টিক রিচাব নির্ণাযক কপ নৈত খ্ছি । গীতাকে খনুরাদক প্রকন্প কেরন এক কার্য তক সীমিত নৌ ছ্রে; হেবাযন খর্থক

পুনর্প্রাপ্তিক সাধন রঁনি জাগত খছি / "খপন কর্তর্য কক" এতয প্ররচনক কপমে নহি দেখাগত খছি; জীরনকে সমনৌ খাওব জীরৈকে দৃষ্টি রঁনি জায ছে/

ঠূঠ গাছ খর্থাত "শৈষ জীরন" ঞা দর্শারৈ ছে জে জীরনক খঁতিমো চবণ নিবর্থক নৌ ছে / চেতনা জাগি গেন তহ জীরনক শৈষ ভাগ সেহো সৃষ্টিক খরসব রঁনি সকৈত খছি /

বামগ্রঞ্জ রাঁবূঁ ঠূঠ জকাঁ ছথি, মুদা স্নানকব জড়ি এখনো জীরিত খছি / ও জড়ি ওকবা জীরনসঁ জোড়নে বহৈত ছৈক / খাখবি ঞ্চণমে মিথিনাক বামপুব- গ্রঞ্জপুব,পণ্ডৌন- মঁনাবপুব ঞেত্র সঁ রাঁহেব দূব দেশীমে ছথি/

এহি উঁপন্যাসমে কোনো সহজ নিষ্কর্ষ নহি ভেটৈত খছি / ঞা জীরন কেব ঐহেন সরানকে তাকি সঁরোধিত কবৈত ছে জে নিঠাহে খন্বত্তবিত বহৈ ছে / ঠূঠ গাছ কদ্দূ রা "জীরন'ক শৈষ" হমবা সরঁ পাঠককে ঞা রিচাব কবয নেন রাঁধ্য কবৈত খছি জে ,জে রঁচন খছি জীরন ও ভবিসক সরঁসঁ রেঁসী মূনারান ছৈক/

বামগ্রন্থ বাঁবুঁক জীবনমে জে বিবাম খা খামে নিবীক্ষণ হোএত

ছৈক সে এহি বচনাক সাব থিক।

- নান দেব কামত, নৌখাবঁখব মো০ ৭৬২১২৯০৭৬১

ঋপন মঁতব্য** editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।

২.৪.প্রণর ক্বমাব ঝা- চিকিস্তো শিক্ষা এরঁ সেরাক নর ক্ষিতিজ:

NBEMS **দ্বাবা** 'AI in Medical Education' **পাঠ্যক্রমক শ্বভাবঁভ**

প্রণর ক্বমাব ঝা

চিকিস্তো শিক্ষা এরঁ সেরাক নর ক্ষিতিজ: NBEMS দ্বাবা 'AI in Medical Education' পাঠ্যক্রমক শ্বভাবঁভ

পিছ্লা 1-2 রর্ষ কে সরঁসে মহ্বেপূর্ণ

ঘটনাক্রম(**phenomena**) জে রৈশ্বিক স্তর পর নোক সবঁহক দৈনিক জীরন, আর্থিক, শ্বকাদমিক শ্বা পেশৈরব জীরন কে প্রভারিত কহ বহেন শ্বছি মে সে একটা শ্বছি ক্রত্রিম প্রজ্ঞা (AI) কে ক্ষেত্র মে নিত নর প্রগতি শ্বা রৈশ্বিক স্তর পর জীরন কেব হবেক ক্ষেত্র মে একব উঁযপযোগ/ নোক সবঁ শ্বপন মনোবঁজন, জিজ্ঞাসা, নোক কে বুঁববঁক বঁনাবাঁয সে নহ কহ শ্বনগ শ্বনগ পেশা মে নাগন নোক শ্বপন পেশৈরব ক্ষমতা কে রিকাস মে একব প্রযোগ কহ বহেন ছথি/ রিভিন্ন মাধ্যম সে নোক এক দূসবা সে সীখ - সীখা বহেন ছথি শ্বা শ্বাগা বঁঢি বহেন ছথি/ যদা জীরন কে রিভিন্ন ক্ষেত্র মে একব রেঁহতব শ্বা পেশৈরব প্রযোগ কে নেন ওহি ক্ষেত্র মে জ্ঞান শ্বা শ্বনুভর, রেঁহতব প্রোম্প্টিংগ তকনীকী, নৈতিক দৃষ্টিকোণ, ডাটা স্ববস্থা, শ্বা কানূনী পহনূ শ্বাদি কে জনতবঁ ভেনাজ্ঞ সেহো বঁড় শ্বারশ্যক শ্বছি/

স্বাস্থ্য খা চিকিস্বো ঞ্চেত্র সেহো এহি প্রগতি সে খভূত নৈ বহেন খভ্রি খা রৈশ্বিক স্তব পব ঐ ঞ্চেত্র মে AI তকনীক কে ঊঁপযোগ চিকিস্বো খা স্বাস্থ্য দেখভান কে রেঁসী স্বগম, সঠীক খা স্বনভ রঁনারঁয নেন ভহ বহেন খভ্রি/

খাজ্বক স্বাস্থ্য সেরা খা চিকিস্বো শিঞ্চা কে খহি যগ মে জনেক্ট্রানিক্স, রিঁগ ডেঠা, খাঠোমেঠেড ডাজগ্নোস্ঠিক্স সহ নহ কহ কূীনিকন ডিসীজন সপোর্ঠ তক খনেক ঞ্চেত্র মে AI (খার্ঠিফিশিযন জীঁঠেনিজেঁস) কে ঊঁপযোগ তেজী সহ রঁঢ়েন খভ্রি/ জ্রা তকনীক চিকিস্বোকমী সভক সোচ, নির্ণয, স্ববঞ্চা খা শিঞ্চা কে এক নর পঞ্চ প্রদান কহ বহেন খভ্রি জাহি সহ মবীজক দেখভান ঔব স্বাস্থ্য পবিণাম রেঁহতব রঁনাওন জা সকয/

চিকিস্বেক নোক কে AI কে খাধাবহূত সিঙ্কান্ত, ঊঁপযোগিতা, খা

নৌতিক বিচাব সভক বিষয মে স্থান প্রাপ্ত কববাঁক আৱশ্যকতা অছি বিশেষকব ভাবত জেহেন বিশাল স্বাস্থ্য প্রণালী মে দক্ষতা আ সর্বস্বনভতা কে বঁঢ়াবা দেবঁয নেন।

ভাবতক স্বাস্থ্য সেবা ক্ষেত্রমে কৃত্রিম প্রজ্ঞা **(AI)** ক প্রযোগকেঁ বঁঢ়াবা দেবাঁক নেন একটা অহঁত মহত্বপূর্ণ ডেগ উঁঠাওল গেল অছি। স্বাস্থ্য এবঁ পবিবাব কল্যাণ মঁত্রালয, ভাবত সবকাবক অধীন আযুর্বিজ্ঞান বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোঁর্ড **(NBEMS)** দ্বাবা আনলাইন প্লেটফার্মক মাধ্যম সঁ "**Artificial Intelligence (AI) in Medical Education: Vikasit Arogya Bharat**" নামক একটা নি:শুল্ক আনলাইন কার্যক্রমক শুভাবঁভ 2। জনববী 2026 সে কএল গেল অছি। এহি কোর্স কে পোর্টল আ বজিস্ট্রেশন কে শুভাবঁভ 2। দিসঁবঁব 2025 কে কৈল গেল ছল।

ঞা কার্যক্রম মুখ্য কপ সঁ স্নাতকোত্তব **(PG)** চিকিস্েক, সঁকায সদস্য **(Faculty)** খা খন্য স্বাস্থ্য পেশৈরব সভক নেন তৈযাব কএন গেন খছি, জে খাধিকাবিক তৌব পব 2/ জনরবী 2026 সঁ শ্বক ভহ কহ **6** মাস ধবি চনত/ এহি কার্যক্রমক মুখ্য উঁদ্দেশ্য চিকিস্েক সভকেঁ এখাঞা **(AI)** ক স্ববস্থিত, নৈতিক খা প্রভারী প্রযোগক শিক্ষা প্রদান কএনাঞ খছি, জাহি সঁ ও সর্ঁ খপন 'ক্লিনিকন প্রৈক্টিস', চিকিস্াে শিক্ষা খা স্বাস্থ্য প্রণানীমে এখাঞা কেব ভবপূব নাভ উঁঠা সকথি/

National Board of Examinations in Medical Sciences (NBEMS) ভাবত সবকাবক স্বাস্থ্য এরঁ পবিরাব কন্যাণ মঁত্রানযক খধীন এক স্বাযত্ত নিকায খছি/ ঞা রোঁর্ড ডাক্টব, প্রশিক্ষু ঔব চিকিস্ৈযি রিশৈষজ্ঞ সভক পবীক্ষা, শিক্ষা, প্রমাণন খা গ্বণরত্তা স্বনিশ্চিত কবরাঁক কার্য কবৈত খছি/ এহি সঁস্থাক মত্ত্বপূর্ণ ভূমিকা খছি:

� ডাক্টরী ডিগ্রী ডীএনবী/DrNB/এক্ষএনবী কার্যক্রম সভক পবীক্ষা ঔব মানকীকবণ

� নীট-পীজী/নীট-এমডীএস/নীট-এসএস/এক্ষএমজীঙ্ঞ/MRE/DRE সন বাঙ্কবীয খা খঁতববাঙ্কবীয চিকিস্েক পবীক্ষা সভক খাযোজন

� চিকিস্ৌয শিক্ষা মে স্বধাব

� উঁন্নত প্রশিক্ষণ ঔব খধ্যাপন মাপদঁড রিকসিত কবরঁ

AI জন মেডিকন এজ্বকেশন কোর্স সেহো এহি মিশনক একটা ভাগ খছি জাহি সহ খাধ্বনিক চিকিস্ৌয শিক্ষা মে তকনীকী দক্ষতা খা নৈতিকতা এক সঁগ খাগা রঁঢ়য/ ঙ্ঞ পাঠ্যক্রম ম্বখ্য কপ সঁ চিকিস্ো ক্ষেত্রক পেশৈরব সভকেঁ এখাঙ্ঞ (AI) কেব

ব্যারহোবিক জ্ঞান সঁ পবিচিত কবেরাঁক নেন খ্ছি/ একব ম্বখ্য উঁদ্দেশ্য নিম্ন খ্ছি:

� তকনীকী সাক্ষবতা: ডাক্টব সভকেঁ এখাঞা কেব মূন সিদ্ধাঁত খা চিকিস্া রিজ্ঞানমে একব উঁপযোগিতা বুঁঝাএরঁ/

� নৈতিক দৃষ্টিকোণ **(Ethics):** চিকিস্া ক্ষেত্রমে এখাঞা কেব প্রযোগ কান ডেটা গোপনীযতা খা নৈতিক মাপদঁডক বক্ষা কএনাঞা/

� নির্ণয ক্ষমতা **(Decision Making):** নৈদানিক **(Clinical)** নির্ণয নেরাঁক প্রক্রিযামে এখাঞা কেঁ একটা সহাযক উঁপকবণক রূপমে খ্পনাএরঁ/

� স্বদেশী সমাধান: ভাবতীয স্বাস্থ্য ঢাঁচাক খ্নব্রূপ এখাঞা সমাধান রিকসিত কবরাঁক নেন প্রেবিত কএনাঞা/

ঞা পাঠ্যএ্রম খহঁত স্বরিচাবিত খা ব্যরস্থিত রঁনাওন গেন খছি/ একবা 20 মাডূ্ন মে রিভাজিত কএন গেন খছি, জাহিমে প্রত্যেক মাডূ্ন মে ৭0 সঁ ১0 মিনষ্ট ধবি কে নাওর খাননাওন ক্লাস হোযত জে মুখ্যতঃ সাপ্তাহিক কপ সে প্রত্যেক বুঁধরাব দ্বপহব ৭ রঁজে সে নির্ধাবিত খছি/ জাহি মে মুখ্য ব্যাখ্যাতা কে ব্যাখ্যান কে রাঁদ মোডবেষ্টব দ্বাবা প্রশিক্ষণ সে জুডন পেশৈরব সভক উঁপযোগী প্রশ্ন কে উঁঠা কহ ওকব উঁত্তব দেরাঁক ফার্মেষ্ট ছৈক/ একব মুখ্য উঁদ্দেশ্য চিকিস্েক সভকেঁ 'খার্টিফিশিযন ঞঁষ্টেনিজেঁস' **(AI)** ক মূন সিদ্ধাঁত সঁ পবিচিত কবেরাঁক খছি, জাহি মে কোনো গহন গণিতীয সূত্র যা জষ্টিন প্রোগ্রার্মিং জ্ঞানক খারশ্যকতা নহি পড়ত/ ঞা পাঠ্যএ্রম এখাঞা কেঁ চিকিস্াে ক্ষেত্রমে একষ্টা 'সহাযক' **(Augmentation)** ক কপমে প্রস্তুত কবৈত খছি, নহি কি মানর মেধাক রিকল্পক কপমে/ পাঠ্যএ্রম কে প্রমুখ মাডূ্ন নিম্ননিখিত খছি:

� চিকিস্েক সভক নেন এখাজা ক পবিচয: স্বাস্থ্য সেরামে এখাজা ক খরধাবণা, সুচানন (Automation) খা এখাজা মে খংতব, খা ভরিষ্যরাণিক তননামে নির্ণয প্রক্রিযাক সমম্ন/

� রাঁযোস্টেংটিস্টিক্স সঁ এখাজা ধবি: জৈর-সাঁখ্যিকী সঁ এখাজা ধবি পক্ষাঁচরাঁক মাদ্ধ, জাহিমে বিগ্রেশৗন সঁ নহ কহ 'ডীপ নর্নিংগ' ধবি চর্চা খড্ভি/

� ক্লিনিকন ডেটা খা সহী প্রশ্ৗনক চুনার: সহী প্রশ্ৗন পূছ্রাঁক কনা, সংবচিত-খসংবচিত ডেটা ক সমম্ন, খা 'গার্বেজ ওন-গার্বেজ খাউট' ক খরধাবণা/

� খসংবচিত খা ত্রুটিপূর্ণ ডেটা: ডেটাক কমী সঁ উপ্েন্ন সমস্যা খা দস্তারেজীকবণ মে পূর্রাগ্রহ/

� মশীন নর্নিঁগক মূন সিদ্ধাঁত: এমএন (ML) ক খাধাবহৃত খরধাবণা, ওরবফিঁিটংগ খা খঁডবফিঁিটংগক সমস্খা/

� চিকিস্োমে ডীপ নর্নিঁগ: সীএনএন (CNN), এনএনপী (NLP) খা ট্রাঁসফার্মব খাদি ক চিকিস্ো ক্ষেত্রমে উঁপযোগিতা/

� পূর্বাগ্রহ খা নিষ্পক্ষতা: স্বাস্থ্য সেরা এখাঙা মে র‍্যাপ্ত পূর্বাগ্রহ, এন্গোবিথমিক নিষ্পক্ষতা খা নৈতিকতা/

� এখাঙা ক নৈতিকতা: মবীজক সহমতি, পাবদর্শিতা খা মানরীয গবিমাক বক্ষা/

� সাঙর্ব স্ববক্ষা খা ডেটা গোপনীযতা: সাঙর্ব জোখিম, ডেটা স্ববক্ষা খা ডীপীডীপী (DPDP) এক্টক মহত্ব/

� এখাঙা টীমক নির্মাণ খা সঁচানন: নৈদানিক এখাঙা

ঔমিক গঠন আ ওকর শাসন-প্রশাসন।

এহি পাঠ্যক্রমক লক্ষ্য 50000 চিকিত্সক সভকেঁ (15000 প্রশিক্ষক আ 35000 প্রশিক্ষু) প্রশিক্ষিত কএনাএ অছি, জাহি সঁ ও ভারতীয পরিবেশক অনুরূপ এআইএ সমাধানক সহ-নির্মাতা বনি সকথি। ই কার্যক্রম এআইএ কেঁ ভারতীয স্বাস্থ্য সেবাক মৌলিক চুনৌতী (জাহিমে গ্রামীণ পহুঁচ আ সংসাধনক অভাব শামিল অছি) সঁ জোড়ৈত অছি। এখন ধরি পাঠ্যক্রম কে লেল 52000 সে বেসী মেডিকল আ মেডিকল এনাওড প্রোফেশনল রজিস্ট্রেশন কবা চুকল ছথি। ভারতক কোনা-কোনা সঁ ডাক্টর সভ এহিমে জুড়ল ছথি, জে ই দর্শাবৈত অছি জে এআইএ আব কেবল মহানগর ধরি সীমিত নহি অছি। যদ্যপি পহিল নাওর মাড্যূল 21 জনবরী কে ভেল ছল আ দোসর 28 জনবরী কে নির্ধারিত অছি, তথাপি দেশক বিভিন্ন কোনা সে চিকিত্সক আ অস্পতাল আ মেডিকল সংস্থান সভক অনুবোধ পর 31 জনবরী

তক বজিস্ট্রেশন খূজন বাখন গেন খছি জে এনবীঞাএমএস কে নির্ণয সে খাগা সেহো রঁঢ়াওন জা সকয খছি/ পহিন নাঞর মাডূন মে 22 হজাব সে রেঁসী পেশৈরব ঔপচাবিক রুপ সে হাজিবী রঁনা কে নাঞর সেশন মে ঙঁপস্থিত বহন ছুনাহ/

*সঁকায (**Faculty**) খা রৈশ্বিক সহযোগ: এহি পাঠ্যক্রমক সভ সঁ পৈঘ রিশৈষতা একব রিশ্বস্তবীয রিশৈষজ্ঞ সঁকায খছি/ এহিমে মেযো ক্লিনিক, হার্বর্ড যূনিবর্সিটী, খাক্সফোর্ড যূনিবর্সিটী, খাঞাখাঞাএসসী রেঁগণ্বরু, খাঞাখাঞাএম নখনঙুঁ, জীঞা হেল্থকেযব খা মাঞক্রোসাফ্ট ঙাঁডিযা জেহেন প্রতিষ্ঠিত সঁস্থানক দিগ্গজ সরঁ শামিন ছথি/ প্রমুখ রিশৈষজ্ঞক রুপমে পদ্ম রিভূষণ ডা. ডী. নাগেশ্বব বেড্ডী (এখাঞাজী হাস্পিটন্স) খা ডা. বসেন ফ্রেঁকো ডিসূজা (যূনেস্কো চেযব ঞন রাঁযোএথিক্স) জেহেন ব্যাক্তিক সহভাগিতা খছি/ ঞা খঁতববাষ্ট্রীয সহযোগ ভাবত কেঁ রৈশ্বিক এখাঞা স্বাস্থ্য জ্ঞানক*

মুখ্যধারা সঁ জোড়ৈত অছি।

কার্যক্রমক প্রভাব:

- তকনীকী সাক্ষরতা: এহি কার্যক্রম দ্বারা ভারত কে কোনা কোনা মে কার্যরত আ প্রশিক্ষণ লঽ রহল চিকিৎসক সভকেঁ বৃহত্তর স্তর(**mass level**) পর এআই-সাক্ষর বনেবাক প্রয়াস অছি, জাহি সঁ ও তকনীকক আলোচনাত্মক আ বিবেকপূর্ণ প্রয়োগ কঽ সকথি।

- নৈতিক প্রয়োগ: ভারতীয় চিকিৎসক সভ মে পূর্বাগ্রহ মুক্ত এআই উপযোগ আ গোপনীয়তা সুনিশ্চিত করবঁ সেহো এহি কার্যক্রম কে প্রভাবী উদ্দেশ্য অছি।

- ভারত-কেন্দ্রিত সমাধান: গ্রামীণ স্বাস্থ্য আ সীমিত

সঁসাধনক স্থিতি মে এখাণ্ড ক উঁপযোগিতা দ্বাবা চিকিস্সো সেবা কে বেঁসী সহ বেঁসী দঞ্চতাপূর্ণ খা সর্বস্বনভ বঁনাএবঁ।

- বিশাল নেঁটবর্ক: 50000 সে বেঁসী চিকিস্েক খা মেডিকল এনাওড সাওঁস মে কার্যবত পেশৈবব কে নেঁটবর্ক এহি নবাচাব খা প্রশিঞ্চণ সে ভবিষাক নৈদানিক সেবা খা নীতি নির্মাণমে সহাযক হোযতাহ এহেন উঁম্মীদ কৈল জা বহল খছি।

- সর্বস্বনভ: নি:শ্বল্ক ভেনা সঁ ঞা প্রশিঞ্চণ কার্যএম প্রলেক স্তবক চিকিস্েক খা মেডিকল এনাওড প্রোফেশল জে জ্বডল নোক ধবি পহুঁচ বহল খছি।

NBEMS দ্বাবা প্রাবম্ভ কৈল গেল **�AI for Medical**

Professionals / AI in Medical Education*�** কার্যক্রমক সঁগ জুড়ৱাঁক প্রক্রিযা পূর্ণতঃ খ্ানলাজন, সবন খ্া পাবদর্শী খ্ছি। জছুক চিকিৎ্সৗয পেশৈরব সভ কেঁ কোর্স সম্বন্ধী খ্াধিকাবিক সূচনা, সময-সাবিণী, দিশানির্দেশ খ্া খ্পডেট নেন ***NBEMS AI in Medical Education Portal পব জাএ কে চাহী। ঙা কোর্সক মুখ্য ডিজিটল দ্বাব ছী। পোর্টল [***https://natboard.edu.in/Sangam/index***](https://natboard.edu.in/Sangam/index) পৃষ্ঠ পব কার্যক্রমক উদ্দেশ্য, সত্র-খ্াধাবিত সংবচনা, খ্ারশ্যক নির্দেশ, পাঠ্যক্রমক রূপবেখা তথা জরুবী দস্তাবেজ সভ উপলব্ধ খ্ছি। পঁজীকবণ কে সময প্রতিভাগী কেঁ খ্পন মূল রিরবণ ভবি কহ সহেমতি দেবঁহ পড়ৈত খ্ছি খ্া ***NMC/SMC*** পঁজীকবণ রিরবণ ***(Registration Number)*** প্রস্তুত কবরঁ হোএত খ্ছি, জাহি সঁ চিকিৎ্সৗয পাত্রতা কে সত্যাপন সংভর হোয। সফল পঁজীকবণক বাঁদ প্রতিভাগী কেঁ পোর্টল/লিংকক মাধ্যম সঁ লাজর খ্ানলাজন সত্র মে সম্মিলিত হোযবাঁক খ্ধিকাব ভেটয

অছি, আ কোর্স সম্বন্ধী সূচনা, সামগ্রী, সত্র নিঁক তথা আরশ্যক অপডেন্ট নিযমিত রূপ সঁ ওহী আধিকারিক মঁচ পর উঁপনর্ব্ধ করাওন জাওত অছি/ জে নোক কোর্স শুরু করবাঁ সঁ পহিনে রিষয-রিস্তার বুঁঝয চাহৈত ছথি, হ্নকা নেন পাঠ্যক্রমক আধিকারিক **PDF �AI in Medical Education � Curriculum Design�** পোর্টন পর উঁপনর্ব্ধ অছি, জে কোর্সক দাযরা, মাড্যূন-রাব রিষয তথা সীখরাঁক নক্ষ্য কেঁ স্পষ্ট করৈত অছি/ কোর্সক অঁত মে **NBEMS** দ্বারা নির্ধারিত মাপদঁড (জেনা নাওর সত্র সভ মে ন্যূনতম 75% আরশ্যক উঁপস্থিতি আদি) পূরা করয পর প্রতিভাগী কেঁ ডিজিটন **Course Completion Certificate** সেহো প্রদান করবাঁক যোজনা অছি/ জে নোক কোর্স কে নেন রজিস্ট্রেশন নৈ করা সকনাহ আ কিন্তু কোর্স কে শিক্ষণ সামাগ্রী কে দেখয চাহয ছথি সেহো কোর্স কে ওফিশিযন যূট্যূবঁ চৈনন কে মাধ্যম সে নাওর যা রিকোর্ডেড

সত্র দেখ সকয ছুথি/

2/ জনরবী 2026 কে কর্তর্ব্য ভরন নঞা দিন্নী মে **AI in Medical Education** খাননাজন প্রশিক্ষণ কার্যএ্রমক উঁদ্ঘাৰ্টন সমাবোহ কেঁদ্রীয স্নাস্থ্য খা পবিরাব কন্যাণ বাজ্য মঁত্রী, শ্রীমতী খনুপ্রিযা পর্টেন দ্বাবা সঁপন্ন কএন গেন/ এহি খবসব পব শ্রীমতী পর্টেন কার্যএ্রমক উঁত্তবদাযী, নৈতিক খা ব্যারহাবিক উঁপযোগ পব জোব দৈত কহনকথি জে **health care** মে **AI** খৱঁ বৈকন্পিক নহি, রঁন্কি খারশ্যকতা রঁনি গেন খছি/ ঞা তকনীক ডাক্টবক স্থান ত নহি নহ সকয খছি, মুদা ম্নানকব ক্ষমতা কেঁ রঁঢ়া দেত/ ও কহননি জে "রিকসিত ভাবত" ক সঁকন্পকেঁ পূবা কবরাঁক নেন স্নাস্থ্য সেরামে তকনীকক সমারেশ খহঁত খারশ্যক খছি/ মঁত্রী মহোদযা এনরীঞাএমএস **(NBEMS)** ক সবাহনা কবৈত কহননি জে ঞা পাঠ্যএ্রম ভাবতক 'ডিজিৰ্টন পর্রনিক ইঁফ্রাস্ট্রক্চব' কেঁ স্বদৃঢ় কবত খা দেশৈক স্বদূব গ্রামীণ

ক্ষেত্র ধবি রিশৈষজ্ঞ চিকিৎসা পবামর্শ পহুঁচারঁয মে মদতি কবত/ উঁদ্ঘাটন সত্র মে **NBEMS**ক খ্ধ্যক্ষ ডা. খভিজাত সেঠ, স্বাস্থ্য সচির তথা মঁত্রানযক রবিষ্ঠ খ্ধিকাবী সভ সেহো উঁপস্থিত ছুলাহ, সঁগহি বাষ্ট্রবীয খা খঁতববাষ্ট্রবীয ক্ষেত্রক রিশৈষজ্ঞ সভ সেহো খাননাজন মাধ্যম সহ জুড়ন বহথি/

খাজুক ডিজিটল যুগ মে জনাজ কে মাত্র চিকিৎসেকীয নহি, খপিত নৈতিকতা, সামাজিক ন্যায খা মানর-কেঁদ্রিতত ভেনাজা সেহো খারশ্যক খছি খা নেশনন বোর্ড খাফ এগ্জামিনেশঁস জন মেডিকল সার্ভিসেস (NBEMS) দ্বাবা শুরু কৈল গেল জা পহল, ভাবতক চিকিৎসা ক্ষেত্রক ভরিষ্য কে সশক্ত, সঁত্তলিত খা জিম্মেদাব রঁনেবাক একটা বাষ্ট্রবীয স্তব কে মহত্ত্বপূর্ণ কদম কহেল জা সকয খছি/

– *[প্রশংর কুমাব ঝা, বাষ্ট্রীয় পবীক্ষা বোর্ড, নভা দিল্লী]*

অপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউঁ।**

২.৬.পবমানন্দ নান কর্ণ-বুঢ়ক দর্দ

পবমানন্দ নান কর্ণ

রুঁঢ়ক দর্দ

বশ্ৗমিক জিনগী মে ও দিন কখনহ্ন হুনহ রানা নহি ছুন, জখন ন্নকব পতিদের এহি দ্বনিযা সঁ রিদা ভহ গেন ছুনাহ / ও এক সাধাবণ কিসান ছুনাহ, ম্বদা মেহনত খা দূবদৃষ্টি পবিরাব কে একটা মজবূঁত নীংর দেনে ছুন / গামক প্ববান ঘব জাহি মে দ্বজা টা মোপড়ী ছুন, তাহি মে খপন চারু রেঁটাক নানন পানন কেনে ছুনাহ / বশ্ৗমি এক মজবূঁত মহিনা ছুনীহ / ন্নকা চেহবা পব সদিখন ম্বস্কান বহৈত ছুন, জে ন্নকব সহনশীত্তি কে দেখরৈত ছুন / ম্বদা ঘবরানাক দেহোরসান ন্নকা খুঁদব সঁ তোড়ি দেনে ছুন / বশ্ৗমিক খনঁত দ্বঃখক শ্বরুখাত ভহ গেন ছুন / চারু রেঁটা মে মনম্বটার খা রিঁখবার ভহ গেন ছুন / শ্রাদ্ধ কর্মক রাঁদ চারু রেঁটা জিনকব নাম মোহন, সোহন,খমিত খা ববি ছুন গামক হরেনী মে এনেথি / মোহন সরঁসঁ পৈঘ ছুন, ও হাজা কোর্ট মে রকীন ছুনাহ / দোসব রাঁনক মোহন প্রখঁড রিকাস

অধিকাবী ছুনাহ, তেসব রাঁনক অমিত প্রোফেসব ছুনাহ আ সবঁসঁ ছোর্ট বরি সবকাবী স্কুন মে মাস্টব ছুনাহ / চারুক রিআহ ভহ গেন ছুন / চারু দিযাদনীক নানন পানন নীক শৈহব মে ভেন ছুন / সর গোর্টে চায পী বহন ছুনাহ তখন বরি জে সবঁসঁ ছোর্ট ছুন, ও কহননি, �ভৈযা, আর মায কে কী করব ?� অমিত কহননি, � গাম মে মায অসগবে কোনা বহথিন ? হমবা সর কে ভূর্টী পব জায পড়ত / এহি ঠাম খেত অছি সভর্টা রিনর্টি জাযত / কিএক নহি জমীন রেঁচ কহ পাঞা হম সর রাঁর্টি নী আ মায কে হমসর অপনা পাস বাখী / সোহন এহি রাঁত পব সহমতি দৈত কহননি, � হাঁ, ঞা ঠীক অছি মুদা মায কিনকা পাস বহত ? হম তহ দূন্ন আদমী কাজ কবৈত ছী / হমবা বখরা মে দিক্কত অছি / মায কে দেখভান কোনা হোযত ?� মোহন কহননি, �হম চাবি গোর্টে ছী চারুক জিম্মেদাবী অছি জে মায কে বাখী / এক-এক মহীনা সর গোর্টে বাখূ / এহি সঁ কিনকো পব রোঁঝ নহি পড়ত /� বশ্মিজী ঞা সভর্টা

ৰাঁত কিরাড়ক পাছু ঠাঢ় ভহ স্বনি বহেন ছুনীহ / রোঁম শৈঙ্কঁ স্বনি বশ্ৗমিজীক দিন টুঁগ্টি গেন, ম্বদা ও চুপ বহেনীহ / চাকু ভাঙা মে সৰঁসঁ ছোঁর্ট ভায বরি কহেননি, � হেম সৰঁসঁ ছোঁর্ট ছী পহিনে হেমহী মায কে খ্পনা পাস বাখি নৈত ছী / দোসব দিন বরি মায কে খ্পনা সাথ নহ খ্যাননথি / ছোঁর্ট ছীন ঘব ছুন জাহি মে দ্ব ঠাঁ রেঁড কম এক কিচন খ্যা একঠাঁ হাে ন ছুন / এক ঘব মে চৌকী বাখন ছুন / চৌকী পব রিছৌনা রিঁছা কহ মায কে রেঁসেনথি খ্যা স্নানকব কপড়া সর খ্যানমীবা মে বাখি দেনখিন/ বরিক ঘবরানী খানা ৰঁনেনথি খ্যা সভগোঠে খানা খেনথি / বাতি মে বরি মায নগ থোড়ে দেব রৈঁসনথি কিছু গপ্প-সপ্প কেনথি তহেন ও স্বতহ চনি গেনথি/বরিক ঘবরানী সেহো নৌকবী কবৈত ছুনীহ/ ভিনসবে উঁঠি দিনক খানা ৰঁনা কহ বাখি দেনখিন খ্যা খ্পনা সাস্ব মাঁ সঁ কহেননি, � মাঁ জী, হেম ডূটী পব জা বহেন ছী খহোঁ খানা খা নের/ ভানস ৰঁনন খ্ছি/� বশ্ৗমিজী হাঁ মে

জরার দেনখিন / বশ্ৗমিজী ত্থকেনে ঘব পব ঠ্ৗরী দেখ্ৈত ছ্লীহ র প্ববান র্াঁত সোচৈত দিন গ্বজাব্ৈত ছ্লীহ/ এক দিনক র্াঁত ত্থছি বরিক ঘবরানী কহনিন, �মাঁ জী ত্থহাঁ ভনসা ঘব মে নহি জাউঁ / হম সাঁঝ মে সর কিছু র্ঁনা নৈত ছ্ী /� বশ্ৗমিজী সোচনথি জে কনিযা রাস্তু বহ্ৈত ছ্থিন তেঁ কহনথি ত্থছি/ এক দিনক র্াঁত ত্থছি বশ্ৗমিজী কে চাবি র্ঁজেক র্াঁদ চায পীরাক ওচ্ছা ভেন, তহন ও ভনসা ঘব মে চায র্ঁনা কহ পী নেনথি / সাঁঝ মে জখন বরিক ঘবরানী এনীহ তহন ভনসা ঘব গেনা পব দেখ্ৈত ছ্থিন জে বশ্ৗমিজী চায র্ঁনা কহ পীনে ছ্নথি/ এহি পব ও ত্থাগি র্ঁর্ূনা ভহ গেনীহ/ ও কহনিন, �মাঁ জী ত্থহাঁ কে মনা কেনে ছ্নক্ষ্ঁ জে ভনসা ঘব নহি জাযর / ম্বদা ফেব ত্থাঞা ভনসা ঘব জা কে গৈস র্ঁর্াঁদ কেনক্ষ্ঁ ত্থছি/ শহব মে সর কিছু মহঁগা ত্থছি, ত্থহাঁ নহি জান্ৈত ছ্ী / ঞা স্বনি বশ্ৗমিজীক দিন মে র্ঁড়ড চোষ্ঠ নগননি / ধীবে -ধীবে সময র্ীতন মহীনাক ত্থঁতিম সপ্তাহ মে বরিক কনিযা ত্থমিতক ঘবরানী সঁ ফোন পব র্াঁত কব্ৈত

ছ্রনখিন জে দীদী মহীনা খয়্র ভহ বহেন খছ্রি ভৈযা কে ভেজ দেরৈ মাঁ কে এহি ঠাম সঁ নহ জেথিন/ ওহি পব ও কহেননি, �ঠীক খছ্রি, ঞা চনি জেতাহ খা মাঁ কে এহি ঠাম নহ খানথিন / ঞা রাঁত বশ্ৗমিজী স্বনৈত ছ্রনীহ/ সপ্তাহেক খঁতিম দিন বশ্ৗমিজী খপন সর ন্বখা সমেট্ঠ নেনে ছ্রনথি ম্বদা খমিত ষ্মনকা নের�ক নেন নহি এনাহ/ বরি সাঁস মে ঘব এনাহ তহেন ষ্মনকব কনিযা কহেননি, �খাঞা ভৈযা মাঁ কে নহি নহ গেনখিন/ খহোঁ ষ্মনকা নগ মাঁ কে পঙ্কাঁচা দিযোন /� বরি খপনা ভাঞা খমিত কে হোন কেনখিন ভৈযা মায কে নহি নহ গেনীযৈ / খমিত কহেননি হম খাঞা রাস্ত ভহ গেন ছ্রী যা তহ খহোঁ মায কে হমবা এহি ঠাম পঙ্কাঁচা দিযৌ নহি তহ কান্হি ভিনসবে হম মায কে এহি ঠাম নহ খানর/ ঞা রাঁত স্বনি বরিক কনিযা কহেননি, �ভৈযা কে ছ্রুষ্ট্ঠী নহি ছ্রেন তহ খহীঁ মাঁ কে পঙ্কাঁচা দিযৌ/� বরি কহেননি, � বাতি ভবিক রাঁত খছ্রি কান্হি ভিনসব ভৈযা

হেম প্বচ্ছি নের নহি এতাহ তহেন হেম মাঁ কে ভৈযা নগ পহ্মঁচা দের/� ম্বদা ষ্মনকব কনিযা ঞা রাঁত নহি মাননথি/ হাবি কে মাঁ কে খ্বমিতক ঘব পহ্মঁচা দেনখিন/ তহেন ও বাহেতক সাঁস নেনথি/ মনে মন সোচনথি জে খ্বার তীন মাসক ছুষ্টী ভেন/

বশ্ৰীমিজী খ্বমিতক ঘব এনীহে তহেন ষ্মনকব কনিযা ঘব খোননখিন মাঁ কে দেখ ষ্মনকা গোব নাগনখিন/ গোব নাগি ষ্মনকব সামান সর এক ঘব মে বাখি দেনখিন/ ফেব চায রঁনা কহ চায খ্বা রিঁস্ফট বশ্ৰীমিজী কে দেনখিন/ বরি খ্বপনা ঘব চনী গেনাহ/ বাতিক ১০ রঁজি বহেন ছ্বন/ খ্বমিত কানেজ সে খ্বারি স্বতি বহেন ছ্বনাহ / খ্বমিত কে পাঁচ সানক একষ্টা রঁচা ছ্বন/ ওকবা নহ কে খ্বমিতক ঘবরানী ঞা কহি চনি গেনখিন জে মাঁ জী হেম রৌখ্বা কে স্বতারহ জা বহেন ছ্বী/ খ্বহোঁ এহি ঘব মে স্বতি বহের/ বশ্ৰীমিজীক হুখ নাগন ছ্বন/ ও কহেননি, �কনিযা, হেমবা হুখ নাগন খ্বচ্ছি, দ্বপহেব মে খানা খেনে ছ্বনহ্মঁ সএহ খেনে ছ্বী/

খাযক নেন কিছু খছি তহ হমবা দহ দিঅ/� এহি পব ও কহননি মাঁজী হম সর তহ খানা খা নেনহ্মঁ খছি/ হম রৌখা কে স্বতারহ জা বহেন ছী / খহোঁ ফ্রিজ খোনি কে দেখর জে বাখন হোযত সে খহোঁ খা নের নহি তহ হম রৌখা কে স্বতা কে খারি বহেন ছী/ ঞা কহি ও চনি গেনীহ / বশ্ৰীমিজী রিঁছৌনা পব খোড়েক দেব ঔঁতজাব কেনখিন, মুদা ও নহি এনথি / তহন বশ্ৰীমিজী ভনসা ঘব মে জা কে দেখনখিন জে কিছু খানা খছি কি নহি ? ফ্রিজ খোননখিন তহ দেখননি কে দুঞা ঠাঁ বোঠী বাখন খছি, মুদা সব্জী নহি ছুন / বশ্ৰীমিজী বোঠী খা কহ পানি পী নেনথি খা জা কে স্বতি বহনীহ/ বাতি ভবি গমী খা মছুব সঁ পবেশান ভহ গেন ছনীহ/ ভিনসব পাঁচ রঁজে খমিত কে উঁঠ�ক নেন খারাজ দেনখিন তহ হ্মনকব ঘবরানী গুস্সা সঁ রাঁহেব খারি কহননি, �মাঁ জী, ভিনসবে নীন খবার নহি করু/ কান্হি সঁ সাত রঁজে কে রাঁদ ঘব সঁ রাঁহেব খাযর/ হম সর দেব

বাতি মে স্বতৈত ছ্ী /� এহি পব বশ্ৗমিজী কহননি, �কনিযা হমবা তহ খাদত খছি জে ভিনসবে উঁঠী/ পাঁচ রঁজে কে রাঁদ তহ হমবা নীন নহি খারৈত খছি / কতেক কবরঠ্ঠ রঁদনৈত বম্ম / ওম্মনা খাঞা মহুব রঁড়ড কাঠ্ঠনক খছি তাহি সঁ নীন সেহো নহি ভেন খছি/� দিন রাঁতৈত গেন প্বতোম্মক র‍্যারহোব কড়রা হোযত গেন/ বশ্ৗমিজী কে নাগৈত ছুন জে খপনে রঁচাক ঘব মে খজনরঁী ভহ গেন ছ্ী / বশ্ৗমিজী এহি ঠাম একঠ্ঠা নর চুনৌতীক সামনা কবৈত ছুনীহ/ এক দিনক রাঁত খছি বশ্ৗমিজী ভনসা ঘব মে গেনীহ তহন ম্মনকব প্বতোম্ম কহননি, �মাঁ জী খহাঁ এহি ঠাম কী কবর? হম ভানস রঁনা বহন ছ্ী/� এহি পব বশ্ৗমিজী কহননি, �কনিযা খাঞা তবকাবী মে কী রঁনা বহন ছ্ী? কোনো তবকাবী কম তেন মে রঁনাযর তাকি পেঠ্ঠ মে গৈস নহি রঁনে/খমিতক ঘবরানী চুপচাপ স্বনি নেনেথি খা তবকাবী মসানেদাব রঁনা বহন ছুনীহ / দোসব তবকাবী নহি রঁনেনথি/খানাক সময মে রএহ মসানেদাব তবকাবী খেনথি

জাহি সঁ বশ্ৗমিজীক তরিঁযত খবার ভহ গেন / বশ্ৗমিজী খমিত সঁ কহেননি, � রৌখা খাঞা পেণ্ট মে দর্দ ভহ বহেন খছি/ কোনো দরাঞা খছি তহ দহ দিখ /� এহি পব খমিত কিছু নহি রঁজনাহ /ও চুপচাপ কাােনেজ চনি গেনাহ / বশ্ৗমিজী সোচেৈত ছনীহ জে এহি রেঁণ্টাক নেন হম সর কতেক জান দৈত ছনহ্মঁ / কতেক কঠিন সঁ পাননে ছনহ্মঁ, রেঁণ্টা সভ কে পঢ়েনহ্মঁ তাকি সর রঁচা খপনা পাঞব পব ঠাঢ় ভহ জায খা খাশ ছন জে রুঁঢ়াপাক সহোবা রঁনত, মুদা খাঞা হম হিনকা সরহক নেন কিছু নহি ছী/ রএহ রেঁণ্টা হমবা রোঁমা মানৈত ছথি/ বশ্ৗমিজী ভবি দিন খকেনে ঘব মে রৈসন বহৈত ছনীহ র সময কাণ্টরাক নেন টৗরী দেখৈত ছনীহ / সাঁঝ মে জখন খমিত কাােনেজ সঁ খারৈত ছনাহ তহন খোড়েক দেব রাঁত কবৈত ছন/ ফেব ও খপন দুনিযা মে বমি জাযত ছনাহ / ধীবে-ধীবে এক মাহ রীত গেন/ খমিতক ঘবরানী খপনা জেঠানী সঁ কহেনখিন,�দীদী,মাঁজী কে এহি ঠাম এক

মাহে ভহ গেন খছি/ খার খহোঁ হিনকা নহ জাউঁ /� এহি পব ও কহেননি জে খমিত কে কহ্ম জে মাঁ জী কে এহি ঠাম পহ্মঁচা দেথিন/ খমিত বশ্ৗমি জী কে জেঠ ভায সোহেন নগ পহ্মঁচা দেনখিন/

বশ্ৗমিজী সোহেনক ঘব পব বাতি কে ১০ বঁজে পহ্মঁচনীহ/ খমিত হ্মনকা এহি ঠাম ছোড়ি খপনা ঘব চনি গেনাহ/ সোহেনক কনিযা বশ্ৗমি জী কে গোব নাগি কহেননি, �খাঙঁ মাঁজী তবিঁযত ঠীক খছি নে?� এহি পব বশ্ৗমিজী কহেননি, �হোঁ কনিযা, খহোঁ সব ঠীক ছী নে?� এহি পব ও কহেননি, �হোঁ মাঁজী, হেম সব এহি ঠাম ঠীক ছী/� বোহেনক কনিযা এক কপ চায বঁনা কহ বশ্ৗমিজী কে দেনখিন / ও চায পীব প্বতোহ্ম সঁ কহেননি জে কনিযা হেম চায পী নেত ছী, ম্বদা হেমবা হুখ নাগন খছি/ খাঙা দ্বপবহেক খেনে ছী, কিছু খছি তহ হেমবা দহ দের তহেন খহোঁ স্বতহ জাযব/ এহি পব ও কহেননি, �মাঁ জী হেম সব তহ খানা

খা নেনহ্মঁ থছি, মুদা ফ্রিজ কে দেখব জে হোযত সা থহোঁ খা নেব/ হম বোহেন কে স্বতারহ জা বহেন ছী/ হম বোহেন কে স্বতা কহ থারি বহেন ছী/� সোহেনক ঘব এক পৈঘ এপার্টমেন্ট মে ছন / জাহি মে চাবি টা বেঁড কম ছন,তীন টা বাঁথকম ছন থা একটা হাে়ন ছন / বশীমিজী থোড়ে দেব বিশ্রাম কেনাক বাঁদ ফ্রিজ খোননথি তহেন ও দেখৈত ছথিন জে একটা বাঁটী মে খীব বাখন থছি/ ও খীব খা কে ফেব ওহি সোফা পব বৈসি গেনীহ/ বোহেন স্বতি বহেন তহেন স্নানকব প্বতোক্ষ এনখিন / ও কহেননি, � মাঁজী, কিছু খেনহ্মঁ কী নহি?� ওহি পব বশীমি জী কহেননি, � হাঁ কনিযা, ফ্রিজ মে একটা বাঁটী মে খীব ছন, সে হম খা নেনহ্মঁ থছি/ থার হম কিছু নহি খাযব/� তকব বাঁদ বশীমিজী বঁগনক একটা ঘব খোনি দেনখিন থা কহেননি, �মাঁজী, এহি ঘব মে স্বতি বহ্ম/� ঘব মে পঁখা তহ ছন মুদা পঁখা সঁ হবা নহি নাগি বহেন ছন / নব জগহ ভেনাক কাবণ বশীমিজী কে

নীন নহি এননি/ বাতি ভবি কছু-মছু কবৈত বহনীহ / ভিনসবে বশ্ৰীমিজী ঘব সঁ উঠি সোফা পব বৈঁসি বহনীহ / বশ্ৰীমিজী সোহন কে আৱাজ দেনখিন, �বৌআ,চায বঁনা দী?� জ্ঞা স্বনি স্নানকব প্ৰতোষ্ম ঘব সঁ বাঁহেব আবি কহননি, �মাঁজী, এতেক ভিনসব হমবা সব কে নহি উঁঠাবু / হম সব সাত বঁজেক বাঁদ উঁঠৈত ছী / অহাঁক জহ্বা অছি তহ ভনসা ঘব মে অহাঁ অপনা নেন চায বঁনা নিঅ / অখন বোহেন আ বোহেনক পাপা স্বতন ছুথি/� বশ্ৰীমি জী ভনসা ঘব মে গেনীহ চায বঁনা কহ সোফা পব বৈঁসি চায পিনথি / সোহেন দুন্ন প্ৰাণী সাত বঁজেক বাঁদ উঁঠনথি চায পীবি বোহেন কে নাশ্তা বঁনা কহ স্কুন ভেজ দেনখিন / তকব বাঁদ জন্দী জন্দী খানা বঁনা কহ তৈযাব ভেনীহ আ দুন্ন প্ৰাণী আফিস চনি গেনথি/ বশ্ৰীমি জী অকেনে ঘব মে নহা ধো কে খানা খেনথি / ভবি দিন কখনষ্ম খিড়কী সঁ বাঁহেব দেখৈত ছুনখিন তহ কখনষ্ম টীবী দেখৈত ছুনীহ /এক দিনক বাঁত অছি বশ্ৰীমিজী কে প্ৰবান বাঁত এননি / ও সোচনথি জে

খাঙা রেঁগনক ভবরা রেঁনাযর/ প্বতোম্ম সঁ কহেননি, �দ্বনহিন, খাঙা খহোঁ সরহেক খাফিস রঁদ খাড্ডি/ খহোঁ কহি তহ খাঙা হেম রেঁগনক ভবরা রেঁনা দী ? এহি পব ও কহেননি, �নহি মাঁ জী, হেমবা সর কে রেঁগনক ভবরা নীক নহি নাগেৈত খাড্ডি/ বোহেন সেহো রেঁগন দেখ নাক ভোঁ স্বকড়ৈত বহৈত খাড্ডি / ওনা খখন রেঁগন ঘব নহি খাড্ডি জে খহোঁ রেঁনাযর/� বশ্ৰীমিজী কহেননি, �ঠীক খাড্ডি, জোঁ ও নহি খাড্ডি তহেন সাদা খানা রেঁনা নিখ/� ম্বদা ও কিছু নহি রেঁজনীহে / ও খপনা হিসার সঁ ভানস রেঁনেনথি / জখন বশ্ৰীমিজী কে খানা দেনখিন তহ থাবী মে বাজমা খা ভাত ছুন /ও ভাত খা নেনথি ম্বদা থোড়ে দেব রাঁদ স্নানকা পেট্ঠ মে দর্দ হোময নাগন / পেট্ঠক দর্দ সঁ পবেশান ভহ গেনীহে বাতি মে নীন নহি ভেননি / ভিনসবে সোহেন কে কহেনখিন, �রৌখা, হেমব মন খবার নাগেৈত খাড্ডি/ পেট্ঠ মে দর্দ ভহ বহেন খাড্ডি, দরাঙা নেনে খাযর /� সোহেন মাযক রাঁত স্বনি খনঠিযা দেনখিন খা

দরাঞা সেহো নহি খানরখিন / ধীবে-ধীবে সময রীত বহেন ছ্রন / দিন মে খকেনাপন, সাঁঝ মে রেঁমনক ভোজন, বাতি মে গমী খা মছ্রব সঁ বশ্রীমিজী পবেশান ছ্রনীহ / মহীনা মে দ্বঞা দিন রাঁকী ছ্রন তহেন মোহেন খপনা ভাঞা সঁ কহেনখিন, �ছ্রোঠেঁ, হেমবা সাস্বব মে রিখাহ খছ্রি সে হেম সর জা বহেন ছ্রী/ এহি মহীনা খহোঁ মায কে খপনে পাস বাখি নের / খগিনা মাস মে মায কে দ্বঞা মাস বাখি নের /� ঞা স্বনি সোহেন দূন্ব প্রাণী চিঁতিত ভহ গেনথি/ সোহেন খপনা ভাঞা সঁ কহেনখিন, �ভৈযা রঁচা কে ছূষ্ঠী ভহ বহেন খছ্রি তেঁ হেম সর ঘূমহ জা বহেন ছ্রী/ ঠিকঠ কঠি গেন খছ্রি খার মায কে কিনকা নগ বাখূ ? বশ্রীমিজী ঞা সভঠা রাঁত স্বনৈত ছ্রনীহ/ হ্মনকব দিন ঠূঁঠি বহেন ছ্রন/ সাঁঝ মে রিঁছ্রৌনা পব নেঠন ঢ়র-ঢ়র নোব গিব বহেন ছ্রন/ ও সোচৈত ছ্রনীহ জে চারু রেঁঠা হেমবা ফূঠরাঁেন রঁনা দেনক খছ্রি / হ্মনকা প্ববান রাঁত সভ যাদি খারি বহেন ছ্রন / কোনা চারু কে পঢ়াঞা নিখাঞা কবেনহ্মাঁ/ চারু কে রিখাহ কেনহ্মাঁ / সোচৈত ছ্রনহ্মাঁ জে রেঁঠা নীক

শহেব মে বহত তহন সময নীক সঁ কহৈত / মুদা এহি ঠাম অকেনাপন ছোড়ি কিছু নহি অছি / আর রঁদাশ্ত সঁ রাঁহেব ভহ গেন অছি, কহেরাক নেন কিছু নহি অছি / হম অপন ফৈসনা খুদ নের /

বশ্যমিজী সোচনথি জে কিএক নহি হম গাম চনি জায/ ওহি ঠাম অপন খেত পথাব দেখর রঁহাযদাব সর কী দেত নহি দেত তকব কোনো ঠেকান নহি অছি/সোমা মে বহের তহন খেতক জে উঁপজা হোযত ওকবা জকবত ভবি বাখি রেঁচ নের / এহি ঠাম ডগবাক রৈগন রঁনন ছী / ঞা সোচি সোহন সঁ কহননি - �রৌআ, আর তহ অহোঁ নগ এক মাস রীতহ রানা অছি/ মোহনক সাস্বব মে রিআহ অছি তেঁ ও সাস্বব জা বহন ছথি /� এহি পব সোহন কহননি -�মাঁ কী হোযত অহোঁ এহি ঠাম দিক্কত হোযত অছি তহন হম বরি আ অমিত সঁ রাঁত কবৈত ছী, ও নোকনি অপনা ঘব পব বহতাহ তহন হম ম্নানকা

নগ ৼহোঁ কে পক্ষাঁচা দের।� বশ্ৗমি জী কহেননি - নহি রৌথা, হেম সোচি বহেন ছী জে কিছু দিনক নেন গাম চনি জায / ৼন্ম ঠাম খেত পথাব ৼছি, কী উঁপজা হোযত সে দেখ নের। জে ৼন্ন রেঁচহ রানা হোযত ওকব রেঁচ নের। তেঁ ৼহোঁ হেমবা গাম পক্ষাঁচা দিৼ / সোহেনক কনিযা কহেননি - � হোঁ মাঁ জী, ঞা চাৰু ভাঞা খেত রেঁচহ চাহৈত ছনাহ, ম্বদা ছুষ্টী নহি ভেননি জে গহেকী ঠীক কহ রেঁচতাহ /জা ধবি খেত নহি রেঁচন জাযত ৼছি তা ধবি ওকব দেখভান কবনাঞা ৼাবশ্যক ৼছি /� সোহেন কহেননি -�ঠীক ৼছি মাঁ, হেম ৼহোঁ দ্বঞা দিন রাঁদ ৼহোঁ কে গাম পক্ষাঁচা দের। বশ্ৗমিজী কহেননি, �কান্হি তহ ৼহোঁক ছুষ্টী হোযত কিএক নহি কান্হি হেমবা গাম পক্ষাঁচা দৈত ছী।� সোহেন ৼপনা গাড়ী সঁ ভিনসবে বশ্ৗমিজী কে গাম পক্ষাঁচা দেনখিন / বশ্ৗমিজী গাড়ী সঁ উঁতবি ৼপন প্ববান ঝোপড়ী দেখনথি, জেকব দিরাব জর্জব ভহ গেন ছন / ৼাঁগন মে ঘাস-ফূস জমি গেন ছন, ম্বদা বশ্ৗমিজীক মন প্রসন্ন ছন / ৼপন রেঁগ

বাখি ঘবক কিৱাড় খোননথি / ঘবক থুঁদব ধ্ননক মোর্ট পবত জমন ছ্রন / হুসী নিকানি ঘবক রাঁহেব রৈসি গেনীহ থা বাহেতক সাঁস নেনথি / ও সোচি বহেন ছ্রনীহ জে স্বগ্রন শহেবক চমচমাঞাত ঘব মে নহি মিনৈত থ্রিস্তি জে স্বগ্রন এহি কচ্চা মকান মে থ্রিস্তি / ঘবক সফাঞা কহ রিঁছ্রৌনা সর ঠীক কেননি থা ভানস রঁনা কে খানা খেনথি / বাতি মে খানা খা কহ স্বতি বহেনীহ / রাঁহেব তাবা চমকি বহেন ছ্রন / চানক বোশনী খিড়কী সঁ থারি বহেন ছ্রন / মচ্ছব তহ ছ্রন ম্বদা মচ্ছবদানী নগা নেনা পব মচ্ছবক প্রকোপ কম ছ্রন / শহেবক গবম হেরা থা উঁমস সঁ দূব এহি ঠাম বশ্রমিজী স্বগ্রন সঁ স্বতি বহেনীহ / দোসব দিন ভিনসবে পাঁচ রঁজে উঁঠনীহ হাথ-মুঁহ ধো কহ পানি গবম কেনীহ থা হুসী পব রৈসি পানি পিবৈত মনে মন সোচি বহেন ছ্রনীহ জে থাঞা সঁ হেম থপন জিনগী খুদ জীযর / ককবো পব থাশ্রিত নহি বহের / ভিনসব সঁ ঘব-থাঁগন সাফ কেনথি তকব নহা-ধো কে ভানস

রঁনেনথি / সাঁঝ মে কিছু সামান নেরক নেন রাঁজাব জাযত ছুনথি তহেন পড়োসক কিছু নোকনি বশ্রীমিজী কে মিনননি তহ খাশ্চর্য সঁ ও কহেননি, �বশ্রীমিজী খকেনে খাযন ছ্রী কি রাঁনক সভ খাযন ছুথি/� এহি পব বশ্রীমিজী কহেননি, �রেঁষ্ঠা সভ কে নৌকবী মে ছুষ্টী কহাঁ মিনৈত খছি, তেঁ ও সর নহি এনথি /� বশ্রীমিজী রাঁজাব সঁ চাউঁব,দানি খা হেবিযব তবকাবী সর খবীদ কে খাননথি / সাঁঝ মে খপনা চূন্হা পব মনপসঁদ সাদা খানা রঁনেনথি খা মন ভবি খানা খেনথি / হ্মনকা খাঞা ভোজন সঁ সঁতোষ মিনননি / ধীবে-ধীবে সময রীতন, বশ্রীমিজীক মন স্থিব ভহ বহেন ছুন /

এক সমযক রাঁত খছি বশ্রীমি জী খপন প্ববান ঘব কে তোড়ি পক্কা মকান রঁনারহ চাহেনথি তহেন রেঁষ্ঠা সর মনা কহ দেনে ছুন/ হ্মনকব ঘবরানা সহো কহৈত ছুনাহ জে মকান নহ কে কী কবর ? রেঁষ্ঠা সর শহেব মে বহেত এহি ঠাম কে বহেত ?

ঞা সোচি গাম মে কচা মকান বহুত দেনে ছুনথি / বশ্ৗমির্জী সোচনথি জে আর এহি কচা মকান কে রঁগন মে দ্বঞা কমবাক পক্কা মকান রঁনারী / বশ্ৗমির্জী এক রঁষ্টাযদাব কে রঁজা কহ কহনেনি, �হেম কিছু জমীন রেঁচহ চাহৈত ছী / কোনো খবীদদাব হোয তহন কহের /� গামক প্ববান রকীন কে রঁজা কহ জমীনক পেপব সর দেখেনখিন আ মানকা সঁ বায নেনথি জে হেম কোন জমীন রেঁচ সকৈত ছী / জমীনক কাগজ দেখি রকীন সাহেরঁ কহনেনি জে সভষ্টা জমীন খহীঁক নাম সঁ অছি / জে জমীন চাহের সে রেঁচ সকৈত ছী / এক সপ্তাহ মে জমীনক সৌদা পক্কা ভহ গেন / কোনো রেঁষ্টা সঁ বায নেনে রিঁনা জমীন রেঁচ কে রেঁক মে পাঞা বাখি নেননি / বশ্ৗমির্জী একষ্টা ঠেকেদাব কে রঁজেনথি / প্ববান ঘবক দোসব ভাগ মে দ্বঞাষ্টা মকান, ভনসা ঘব আ রাঁথকম রঁনেনথি / ঘব মে সর স্বরিধা- পঁখা,ফ্রনব,এসী আ জনুষ্টব নগা নেনথি / রিঁজনীক ওতেক

সমস্যা গাম মে নহি ছল তেঁ এক কমবা মেঁ এসী সেহো নগা নেনথি, দোসব কমবাক নেন গ্রনব খবীদ নেনথি ।আর ঘব মে শহেবক সর স্বখ স্বরিধা উঁপনদ্ধ ভহ গেন । বশ্যমিজী খপনা মনোন্বগ্রন ভিনসবে পাঁচ বঁজে উঁঠি পূজা পাঠ কবৈত ছনীহ তকব বাঁদ চায বঁনা কহ পীবৈত ছনীহ । দ্বপহবিযা মে ভনসা ঘব মে মনোন্বগ্রন ভানস বঁনা কহ খাযত ছনীহ । সাঁঝ মে বাঁহেব নান মে বৈঁসৈত ছনীহ । জমীন সরহক দেখভান কবরাক নেন একগ্টা নৌকব বাখি নেনে ছনীহ । বাতি মে গহীঁব নীন সঁ স্বতৈত ছনীহ । কিছু দিনক বাঁদ মোহন কে খ্যান খাযন জে মাঁ কে এহি ঠাম নহ খারি কাবণ সর ভাঞা মায কে এক-এক মাস বাখনে ছনথি,মুদা ও নহি বাখনে ছনাহ তেঁ ও মাঁ কে শহব নহ জেরাক নেন এনাহ । এহি ঠাম খারি ও স্তব্ধ বহি গেনাহ । ও দেখনথি জে এহি ঠাম কচা মকানক সঁগ একগ্টা পক্কা মকান বঁনি গেন খছি । মোহন মায কে গোব নাগনখিন আ মায সঁ কহননি জে মায খকেনে খহাঁ এহি ঠাম কী কবর চন্ন শহব হমবা এহি

ঠাম বহের / বশ্ৗমিজী সাফ মনা কবৈত কহেননি জে নহি রৌআ হম আর কতঙ্কঁ নহি জাযর / জখন ধবি হাথ পাওব মে দম অছি তা ধবি হম কতঙ্কঁ নহি জাযর /

এক দিনক রাঁত অছি চারু ভাঙা গাম এনাহে তহেন বশ্ৗমিজীক ঠাঠ রাঁষ্ট দেখি আশ্চর্য চকিত ভহ গেনাহে / ও অপনা মায সঁ কহেননি, � মায এতেক পাঙা অহোঁ কিএক রঁর্বাদ কেনঙ্কঁ / এহি ঠাম কে বহেত ? অহোঁক তর্রাযত খবার হোযত তহেন কে দেখত /শহেব চন্ন হম সর অহোঁ কে বাখর আ এহি ঠামক জমীন রেঁচ নৈত ছী /� বশ্ৗমিজী কহেননি, � অহোঁ সর অপন -অপন দেখূ ,ওএহে জমীন সঁ অহোঁ সরকে এহি নাযরু রঁনেনে ছী /অহোঁ সরকে জখন ওচ্ছা হোয এহি ঠাম আরি সকৈত ছী, মুদা জমীন নহি রাঁকত /জহোঁ ধবি জ়মীন রেঁচরাক প্রশ্ন অছি অহোঁ হমবা বহেনে জমীন নহি রেঁচ সকৈত ছী / হম মিশ্রজী রকীন সাহেরঁ কে জমীনক সভষ্টা কাগজ দেখা নেনে ছী / তেঁ

অহাঁ সরকে অখন কোনো হক নহি অছি /� অপন মাযক রাঁত স্বনি সর অচঁভিত বহী গেনাহ আ দ্বঞা দিনক রাঁদ আর কিও অপনা - অপনা ডাূঠী পব চনি গেনাহ / শহব জাযত খন রেঁঠা কে বশ্ৗমিজী কহননি জে অহোঁ সর জমীন মে হক চাহৈত ছী তহন মাস মে কোনো নে কোনো ভায এহি ঠাম আরৈত বহর অন্যথা হম জমীন কোনো ট্রস্ট কে দহ দের / চারু ভাঞা রিচাব কেনথি জে জোঁ হম সর গাম নহি আযর তহন করোড়োক ধন মায কেকবো দান কহ দেথিন তেঁ সর মাস কোনো এক গোষ্ঠে আরি মায কে হান চান নহ নেন জায / একব রাঁদ জমীনক নোভ সঁ প্রত্যেক মাস কোনো নে কোনো ভায গাম আরি মাযক হান চান নৈত বহৈত ছনাহ / বশ্ৗমিজী আবাম সঁ অপনা ঘব মে জীরন রঁসব কবহ নাগনীহ /

অপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউঁ।**

২.৬.কুমার মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- চীস

কুমার মনোজ কশ্যপ

লঘুকথা- চীস

কক্কা কে ম্বজ্ঞনা ঙঁপবাঁত কাকী কে রেঁষ্ঠা-প্বতোদ্ভ্র নগ শৈহব মে বহরাঁক খতিবিঞ খান কোনো ষ্ঠা ঙঁপায নহিঁ বহনৈন/

*কাকী কে ন্বখাঁ ঠাম-ঠাম স**s** মসকি গেন বহৈন/ গাম-ঘব বহন ত**s** নোক ফাষ্ঠনো-প্ববান কি চেফড়িযো নগা ক**s** পহিবনে বহন**;** ম্বদা শৈহব-রাঁজাব মে ত**s** এনা নহিঁ নে চনতৈ! খড়োস-পড়োস কে নোক দেখতৈ ত**s** খিধাঁসে কবতৈ! কাকী কে খপন রীতন দিন মোন পড়ি এনৈন ত**s** খাঁখি স**s** খশ্রু-ধাব রাঁহি গেনৈন .... কক্কা খপন জীরৈত-জী চাহে জাহি ধবানিযে হোজ্ঞন**;** কোনো রস্তুক খগতা কহিযো হোময নহিঁ দেনখিন/ খপনা খড়েৈত ফাষ্ঠন কী**;** প্ববানো ন্বখাঁ-রস্ত্র কহিযো নহিঁ পহিবনে দেনে হেথিন! পেষ্ঠী কপড়া স**s** হবদম ভবনে! খপনে নজবি বখথিন � বঁগ জহাঁ কনিযে মনিন ভেনৈ কী খরাঁসিন কে দিযা দেথিন/*

কৈক রেঁব জাঁতনে স্লব মে ন্বখাঁ ফষ্ঠরাঁক চর্চো কে খাযাস কাকী

কেননি; ম্বদা কেযো কান-রাঁত নহিঁ দেনকৈন। হাবি-থাকি কs পোতী সs সূভাযা-তাগ মঁগনৈন জে সীরিঁ নেতী। সময পব নহিঁ সীনে ফার্ষ্ট তs রঁঢ়িতে জেতৈ! এক তs বৃদ্ধারস্থা কে কাবণে থড়থড়াভাত হাথ খা দোসব এহেন কাজক খন্বভরহীনতা, সূভাযা খাঁগ্বব মে ভোঁকা গেনৈন। পীড়া সs মুঁহ সs 'মায গে মায� কে তেহেন জোব সs সুব রঁহেবেননি জে প্বতোদ্র-পোতী সভ দৌড়ন জে কী ভs গেনৈ! কাকী রিঁষরিষাভাত খাঁগ্বব কে পকড়নে .... শৌণিতক বুঁন্ন চুরৈত! খশ্রুপূর্ণ কাতব দৃষ্টিযে সভ দিস তকৈত জে কেযো কোনো দরাভা নগা দেত .... পষ্টী রাঁন্হি দেত! সে তs ভেনৈন নহিঁ; উঁনষ্টে শৌণিতক কিছু বুঁন্ন সোফা পব খসি পড়ন দেখিতে প্বতোদ্র কে তামস সভ সীমা পাব কs গেনৈন - 'দ্বর্ব জো! .... কেহেন খনরঁষ্টাহি ছ্বৈথ! ন্বখাঁ সীরঁs রৈসনী তs খাঁগ্ববে মে ভোঁকি নেনী। দেখথুন তs সোফা মে দাগ কোনা নগা দেনখিন? খারঁ ভা দাগ ওনা ছুটতৈ রিঁন্ব ড্রাভাকুীন

কবেনে? ওনাহে ঘব-খর্চা মোশ্‌কিল সs চলৈ ছৈ তৈ পব সs ভ্রা রৈসন-রৈসাযন জর্বদস্তী কে খর্চা!....... সভঠা হমবে কপাড় পব রঁথাযন ছন!' ভনভনাভ্রত পৈব পঠকৈত মুঁহ চমকরৈত ও দোসব ঘব চলি গেলী!

হপ্রেভ কাকী কিছু রাঁজি নহিঁ সকল বহথি! কেরল থাঁখি সs থশ্রুধাবা রবসাতী নদী জকাঁ সভঠা রাঁন্থ-কছেব তোড়নে থনরবত রহল জা বহল ছন! সূভ্রযা কে ঠাঁস ত কম্বনা সহিযো নেননি, মুদা......!!!

-কুমাব মনোজ কশ্যপ, নিদেশক, ভাবত সবকাব , সংপর্ক : সী-11, টাবব-4, টাভপ-5, কিদরভ্রা নগব পূর্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নভ্রা দিল্লী-110023; # 9810811850; ভ্রমেল: writetokmanoj@gmail.com

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৭.প্রীতি ক্কমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক র্যাত্তির খা প্রতির

প্রীতি হুমাবী

শ্রী নানদের কামত জীক র্যাক্তির খ্বা গ্রতির

রিশ্রৃ করি বরিন্দ্ব নাথ ঠৈঁগোব নিগ্রৈঁচব খ্বরার্ড খ্বা সাহিহ খ্বকাদমী প্ববস্কাব (মৌথিনী মূন) প্রাপ্তকর্তা শ্রী জগদীশ

প্রসাদ মঁডল জীকে বিভিন কথা (কথা সংচযন) প্রো০ রামসেবক সিংহ - মৈথিলী হেড ,ভাগলপুর যূনিবর্সিটী (২০২৩) কের লোকার্পণকর্তা শ্রী নাগদেব কামতজী অন্তরমুখী ব্যক্তি ছথি। হিনক ব্যক্তিত্ব কেঁ জানয লেল হুঁনকে পৃষ্ঠভূমিমে জাএ পড়ত। মোবঁগ কাঙঁণ্ঠন মিন্সকে জোগরঁনী ক্লাণ্ঠবমে নাগদেব জীকে জন্ম ভেল বহলি। প্রদীপ দাজূকে অম্মা হিনক প্রকারু নাউঁ - পরঁন বখনখিন। হুঁনপনমে আন রঁচাক অপেক্ষা ঙা দূ মাস পহিনে চলরঁ শ্বৈক কেননি। এক দিন ডেগাডেগী দৈত পৌবকে রিঁজ্বখা আ স্বখদের জীকে পভরঁবিযা ক্লাণ্ঠবধবি চলি গেল ছনৈক। উঁত্তবরঁবিযা অপনা ক্লাণ্ঠবমে স্বতন অরস্থামে ঢোঠীক মখঠী মোনহী দেবী নোঁচি নোকসান পক্ষচেনে ছনৈন। সে সৈঁনী -মৈনী আ সানো কে রঁহিল কাঁছী পকৈড় নেনে বহৈক। ওহি অরঁঘাত সঁ গংগৌনী ডাক্ণ্ঠব রঁচা নেনে বহৈনি। মৈচ ফৈক্ণ্ঠবী সঁ মৈজা ছূজীমে অরঁথিন তঁ ভোজন সঁ পহিনে ও পরঁনকে দ্বনাবথি আ

নোবীক জগহ জনজনা টাকিজমে নাগন ফিল্মক গীত স্বনার্থিন-:

সাঙনকে মহিনা পর্ন কবয শৌব ....

জিযবা বে মূমে ঐসে , জৈসন র্নমা নাচে মোব!

ঐ গীতক মীঠ ধ্বন পব পর্নকে সঁগ প্রষ্পা, কানী,কার্তিক,কিশৌব আ মঁজূ সেহো পহাবী ধিযাপ্বতা আনন্দ উঠাবৈক। কহয নাগন বহী ২ অপ্রিন ১৯৭১ ঞ্চ০ কেঁ হর্টনী নিরাসী বাঁবূচন কামতি উর্ফ বাঁবূনান কেউণ্ট আ অবন্নন দেরী কেব ঘব তেসব খেপ এক বাঁনকক জনম ভেন বহয, জিনকব নাম জাগেশ্রব পড়ন। পবঁচ ছুঠিহোবী প্বকাব নাউঁ ন্নানক পিতিযৌত বঁড় বঁহিন নঞ্চমী দেরী বাখননি নানদের্,সে বঁন্নচর্চিত নাম টিপ্পৈণমে নহি ছৈক। শিরহবি বাঁজে ওতয এক সিনেণ্ট আ ধার্মিক পোথী ন' কেঁ বঁহিন বৈশানী উর্ফ সবোস্বতী সঁগ পঢয জা নাগন তঁ কৈম্পসমে মদূমাকে দূগোণ্ট হাঁস খেহোবনকনি। ফেব নেপান সঁ নৌআবাঁখব গাম আবি জাএ গেনথি। ন্নানক

ছোটকা মমা বিবাহনগর সँ আবি অপন প্রাগমবী স্কুল -

নৌআরাঁখব কচহবী পব পঁ০হেমকব মা, হেডমাস্টব নগ ন'

জাকয পহিন বঙ্কামে নাম নিখা দেনথিন। শ্রী নানদের কামত

মনোহব পোথী অপনা রার্ডক সজ্জন চৌধবীক মবরাঁপব

হবখিত সঁগে জাকয সাঁঝ- ভোব ট্যূশন পঢ়য জাএ। ওতয

পিবোজগঢকে কা০ কামেশ্বব বাম খানগী কপেঁ মাস্টবী

কবৈত কড়া সँ পঢ়রাঁথিন। হিনক সঁগী- ত্তবিযা সরঁ টিনহী

সিনেট আ কাঠক পাঠী নহ পৈবমে খবপা পহিবকে গ্বনারঁজী

সঁগে টীশন পঢ়য নিতহ জাগ্র। সরঁ সহপাঠী হিনক হরাগ্র

চপ্পন আ পাথবক সিনেটকেঁ অচবজ নজবিযে দেখয। শ্রী

কামতজী তেহনে পঢ়ৈযোমে নগনশীন আ অকিনগব বহথি।

দ্বসবা কঞ্চামে গেনাপব জহবী দীদী দোকান সँ সদাতারকে

কাগত রেঁসাহি অপনে সँ টাঁকি নিখনা কা০পী রঁনা নেনে বহথি।

ওহিমে কবচীক

কনম - ওঁক দ্বখ্যাতি ন' কেঁ 'চনো পাঠশৗনা চনেঁ ' পোথীক পাঠ সঁ দেখশী নিখনা ওঁতাবথি/ চিত্রকাবী সেহো খা খঞ্চব দূরঁদূ ছাপথি/ ঘীনসী নিখনা দেখি ঠোঁনক সহপাঠী দ্বল্কানন ঘব পব খারিঁ এক পৃঞ্চমে মাত্র ৬ পাঁতি রাকা নিখকেঁ রঁতৌনকনি/ তখন দববোজ তেহনে নিখরাঁক খভ্যাস কবয নগনাহ/ হিসারঁক জোড়- ঘণ্টারধবি নিখনে কোপীমে খভ্যাস কয জমৈনাক মোনরী সাহেরঁ (খনরাকন হক)কেঁ দেখরঁয পড়ৈন/ হিনক সরঁসঁ প্রিয খধ্যাপক দ্বল্কীপণ্ডীক যম্বনা সাফীজী বহথিন,জিনকা জন্‌মহূমি পব নোক গঁগা সাফী নামে জানৈত বহননি/ ও চনবদের খা খকনেশী কেঁ রাঁন রল্কমে সেহো পঢ়য নেন সঁগ নগেনক খা নাওঁ নিখরেঁননি/ জে চণ্টিযা তে জমানামে কহিযো স্‌গ্রন জায সঁ নাগা কবৈ তঁ সাফীজী ঘব পব সঁ তাকি খানথি খা কবমীনাকে ছবী সঁ ততাবি দৌথি/ পঁডিত জী সরঁক স্বনি কতেকো চণ্টিযাকেঁ দে ধৌন .....! ধবি শৗনীচবাক চাওঁব খা কেঁচা নৈ নে ক্ষ্ণনক ছোণ্ট রাঁনক হবেবাম ধাব ঠঁপি খারিঁ জাওন/ খপনা সঁ ছোণ্ট ভাযকেঁ

বানী মদন খমব নামক পীযব ঢ়াওঁস রঁড়কা কিতাবঁ কেব সঁগ পহনামে নাম নিখা দেনন্হি/ তা পহিনে খেপ নি: শ্বন্ক মৌথিনী পোথী - মীবা কমন দিনেশী ,কর্পূবী জীক গ্রপা সঁ রাঁন রঙ্কামে রিঁতবীত ভেনৈক/ তাহি সময হিনকা গ্বনারঁজী সঁ ভনী মহিস রাঁনা মৌথিনী প্বস্তক সেহো পঢ়রাঁক সৌভাগ্য ভেনন্হি/

জহন চৌথা রঙ্কামে বহথি তঁ র্বুধদিন হন্টিযা জাওতকান পন্তোব নাগি গেনাহ/ জহন রঁগবরৌনী নগ জীবায খাতীব রৈসনাহ ভোগী নানজী খা পান্তাঁ ডঁনন্টি দেখন তঁ রঁজনথিন দেখূ কাকী খহোঁক নানদেরঁ রৌখা সেহো চনি খাযন/ খা রঁজাবমে ওসক্কনিযা রাঁকস কীননক/ ওহি দিন তাবভূজ খাওতেকান মবচাণ্ডা দোকান রাঁনা নগ ম্বর্চ্চা খারিঁ গেন ছ্বনৈন্/ সন্ ১৯৮০ মে পাঁচমাকে ছাত্র কামত জীক রাঁনবিযাহ ২৩ ফবরঁবী কেঁ ক্ব০ সূমিত্রা ডঁর্ফ ম্বন্নীজীক সঁগ ভেনন্হি/ ওহি সময সাস্ববমে মবজাদ দিন খপন জেষ্ঠসাব শ্রী মঁগনূ জীকেঁ গণিতক ঐকিক নিযম পাঠ সঁ

হিসাৱঁধবি সিখেনে বহেথি/

সন্ ১৯৮১ মে ভুঠম রদ্ধমে হর্ষ্টনীকে মধ্য ৱিদ্যানযমে নামার্কন প্রধানাধ্যাপক উঁমেশী ম্না নগ কবেননি/ কোশী মবনাধাব র্ষ্টপিকয খ্যা রর্ষাকানিন ঋত্তমে জূগত মিযাঁকে নাহ সঁ পাব হোজত নিতদিন পঠায কবয জাথি/ নাঁহ নিখৱৈসঁ সানভবি পহিনে শৈনিদিন ৱৌএনান জীক সঁগ হর্ষ্টনী মিডিনস্ক্রন পঢ়য গেন বহেথি/ ওহি দিন বাযজী গ্বকজী সৱঁ ৱিদ্যার্থী সঁ নোকগীত গৱাঁৱঁথি/ হিনকো পঁতিযানীমে এম খ্যননি তঁ চবফব সঁ ঠাঢ় ভ' খ্যপন মীঠকঁঠ সঁ নিধোখ ভুকবরাজী নাচমে নেৱঁবা সঁ স্বনন গীত গৌনথি -:

পীতবোকে গহনা দ' কেঁ হমবা ফুসিনেনহ

সোনা কেঁ নৈ পড়নৈ গতবমে - গতবমে! গতবমে !!

খ্যাৱঁ নৈ বহৱঁ দেহ জকখ্যাক ঘবমে- ঘবমে !!

একে খ্যঁতবা গীত স্বনি সভ ৱিদ্যার্থী থপবী ৱঁজেনকনি তঁ সতমাক চেঞ্চগব ৱিদ্যার্থী নোকনি পিহকাবী পাবনকনি/ এক

খাবো প্রসঁগক চবচ স্বননে ভ্রী -:

নেনপনমে জখন ও তিসবেমে বহথি তঁ পাঁচ নযা পৈসা সঁ শিঞ্চক দিরসকে ঠিকস রহ্মশিঞ্চক সঁ কিনয পড়ন বহনি/ সে রেঁবিযাঁ পহবমে রঁজবঁগী সাহ সঁগে ওকবা ঘব নগক ঘাঠ পব ধাব ঠঁপি দ্বহ্মাপূজা হোয সঁ মাসদিন পহিনে রঁনৈত মূকত দেখয গেনা, হঠনীকে ধিযাপ্বতা সরঁ মূকত নহিঁ দেখয দৈন/ তখন দোসব দিন সঁ সরঁদিন পাঁচ সিতম্ব্ব রাঁনা রোযহ ঠিকঠ রুঁসঠ কেব জেরী পব সাঠিকয জাথি খা খধিকাব পূর্রক মৈঠিক মূকত ভ্রনগবিযা কেঁ রঁনারৈত দেখথি/ মধেপ্বকে কাবীগব সঁ প্ববি মোনেমোন সীখ , গামপব হ্মবোঠী মাঁঠি সঁ ভ্রোঠগব মূর্তি যথা-: ভোমবা,ভাঁঠা, কবেনা ,ভুঁঠ ,হাথী- হ্মত্তা রঁনাকয পীঠাব সঁ ঢ়ৌবকেঁ সীমক পাতকে বস,হ্মসূম হ্মনকে খা খাপবিক পেনী সঁ কাবিখ ন' কেঁ বঁগৈত রাঁর্ষিক রারহাবিক পবীঞ্চামে ডোবী-রাঁঢ়েন খা খর্বা সহিত পঁডীজী মাসেএরঁ কেঁ দৈথি,পবীঞ্চা পাস

কবৈনে নাবিকেন - ছোহোবাধবি ছড়ারাঁ কবয পড়ৈন/ ১৯৮১ ভা০মে এক দিন ঔঁগ্নিশী রিষযকে ৫্টচব শঁকব মিশ্রজী বীর্ডিঁগ দৈনৈ কহনকৈন, ছঠম্ রন্ধকে সরঁ ছাত্রকেঁ রেঁবারেঁবী ঠাঢ় কবৈত গেনাহ/ হিনকব প্রখব উঁচাবণ 'ঔণ্ট রাজ সণ্ডে ,দেযব রাজ এ ক্রিকেণ্ট মৈচ ঔন দ স্ক্রন , পান রাজ কৈপ্ণ্টন .গার্ডেন ঔন প্নেগ্রাউঁড,গোপী .....কহৈত কান শীরঁসী দৈত রেঁসরাঁক সঁকেত কেনকৈন/ ওহি দিন সঁযোগে এমাঁক ১ . খাশ্বতোষ মা এরম্ হুসুম নান চৌধবী রন্ধ সঁ খনুপস্থিত ছনৈক/ এক সোমদিন হণ্টনীকে রিছানযমে রাঁনরন্ধ সঁ খষ্ঠম (নরীন) রন্ধধবিক রিছার্থীগণ সাঢ়ে দসরজে জুমি গেনৈক খা রি০ শিক্ষক গ্রঞ্জ দেরঁ সাক্ষ খা মহেশী রাঁবূঁ খাযন বহথি/ সরঁ রন্ধক ছাত্র - ছাত্রাকেঁ রবপিপব- পাখৈব গাছতব রির্তমে রেঁসরৈত সাতগোণ্ট প্রশ্ন নিখাওন গেনৈক/ উঁত্তব প্বস্তিকা জাঁচনেন জমা নেন গেনৈ তঁ একমের উঁত্তীর্ণ ছাত্র ঔযহণ্টা বহথি/ রঁম্নাত গোবে বাঞ্চ্বীয গান খা গীতমে ভ্রমিত ভহ নিখনে ছনৈক/ একদিন দেরকান্ত

যাদর শিক্ষক হिनका হেডমাস্টর উমেশ জা নগ ভোজনারকাশ সময়মে কার্যালয় নহ গেলনি,আ ১৩ অগস্ত পর ভাষণ স্বনৰ্য কহনকৈন/ সে সংভাষণ কনামে প্ররীণ বুঁঝনকন্হি/ আনছাত্র - ছাত্রাকে রঁন্সর্ত শিক্ষক নোকনিক রঁচ হिनका মাদে নীক ধাবণা রঁনন বহনেন্হি/ সন্ ১৯৮২ ঙা০মে গামক দক্ষিণ ২ কিনোমীটর পর অরস্থিত নে০বা০সা০ উঁচ রি০ সবৌতীমে বস্ক্ষ অধ্যমে মো০ শগীব সাহেবঁ বস্ক্ষ শিক্ষক নগ নামাঁকন নেন দবখাস্ত আ রিদ্যানয় স্থানাঁতবণ প্রমাণপত্র তথা কৌমনচার্য জম্মা দেননি/ রিদ্যানয় কিবানী বামরাঁবূঁ কামত নগ পিউঁন বামপ্রকাশ শর্মা রঁজাকয নহ গেননি ওতয রাঁনচব বসীদ ভেটননি/ মৌথিনী রিষয খূরঁ নীকজেকাঁ সীতাবাম কামত পঢ়ারঁনি/ ওহি সময নরম্ - দশম্ বস্ক্ষ নেন মৌথিনী ভাষা সাহিত্যমে গদ্য-পদ্য সংগ্রহ, একাঁকী , গন্প গুচ্ছ আ আদর্শ জীরন পোথীক অতিবিঞ রাকবণ আওব বচনা স্বীগ্রত বহৈক/

সমসামযিক পত্র - পত্রিকা পঢ়য নেন সীতাবাম রাঁবূঁ হিনকা প্রেবিত কেনকনি/ সন্ ১৯৮৬ মে প্ররেশিকোত্তীর্ণ খা ১৯৮৮ মে খন্তব স্নাতক(কনা) তৃতীয শ্রেণী সঁ পাস কেনাহ/ হিনকা জসগ্রন - কানেজ সবৌতীমে ফর্স্ট ডিরীজন নীন চনি গেন বহনি/ কর্পূবী নাগেশ্বব শম্ভুনাথ জনতা মহারিভানয সবৌতীমে সেকেণ্ড ডিরিজন সেহো নীনে ভেন বহৈক/ ধবি মাতৃভাষা মৌথিনীমে হিনকা ১০৭ নর্ধাঁক মেঁষ্ঠন বহনি/ খান দোসব রিষয যথা জতিহাস, বাজনীতিক রিজ্ঞান খথরা নৌজীকমে ৬০ খঁক সঁ কম বহনে রাঁ. এ. (খার্ষ্ঠ) সত্র ১৯৮৮-৯১ ষ্টডীসী ফস্ট রৈচমে খানর্স নহিঁ ভেননি/ চন্দ্ববম্বখী ভোনা মহারিভানয ডেরঢ় - ঘোঘবডীহামে কনা সঁকায কেব রম্মত কমে রিষযমে তক্োন প্রতিষ্ঠা কবৈক রিষয মঁজূব বহৈক/ জগ্র সঁ পীজী. ডীখাবডী. ১৯৯৬ ম ম্বজফ্ফবপ্পব রাঁ খাব খম্বেডকব রিঁহাব রিশ্বরিভানয কেব প্বস্তকানয কঞ্চমে নামাঁকন নেন গেন বহথি/ ঐ নেন গাম সঁ খথক পবিশ্রম রঁনে পদযাত্রা কবৈত নোহনামে বেনগাঢ়ী

পকড়ি খরধেশী জী খা বামনোচন ঔভবসিযব সাহেবেঁ সঁগ পহ্মঁচন ছুনাহ/ নির্মনী সঁ সঁম্মাবপ্পব ধবি বেনমাহ্ম প্রনাঁকাবী রাঢ়িক কাবণেঁ কমনা নদী নগ ঠপ্প পড়ন বহনৈক কতেকো মাসধবি/ খাধুনিক কিসান খা প্রগতিশীন গ্রষক নেন এন রায কে - মধুবঁনী সঁ জুড়ি তিবহ্মত গ্রষি মহারিছানয - ঢোনী খা প্বসা গ্রষি রিশ্বরিছানয সঁ খারাসীয প্রশিক্ষণ 'নগদী ফনোপ্োদন ' পব কবনে বহথি/ সন্ ১৯৯১-৯২ মে রেদরাস গ্রামা নির্মাণ সহ ঘরা কুবঁ গামমে গঠিত কবনে বহথি/ গ্রাম সুবাজ সভা কাযম কয জনহিতমে হুদান কিসানকে রীঁচ কাজ কযননি/ হিনকা খাঠমা রহ্মমে ভাবত স্কাউঁট এরঁ গাঙড কেব গ্বক পদ প্রশিক্ষণ শ্রীগ্রঞ্জ যাদর উঁচ রিছানয - ফুনপ্রাশ সঁ শিরিব জীরনক খনুভর ভেন বহনি/ স্কাউঁটিং রৌক্স বখি খারশ্বক প্রাথমিক উঁপচাব ক' সামগ্রী কতেকো সানধবি সমাজ সেরার্থ ব্যরহারিক সুরিধা দেননি/ প্রখঁড খায়ো০ সঁ মৌধমাভ্রী পানন প্রশিক্ষণ নেন

বাজগীব (নানন্দা) খ্রা প্ব্ষপ খেতী পব রিশৈষ প্রশিক্ষণ নেন ভাগনপ্ব গ্রষি রিশ্বরিদ্যানয - সরৌব পঠাওন গেন ভ্রননি/ নিরঁধিত সঁস্থা " মিথিনাঁচন কোসী রিকাস সমিতি কেব প্ররওা ভ্রথি ,ঐ সামাজিক সঁগঠন সঁ নোকহীতমে কতিপয কাজ কযনাহ খ্রছি/ রঁড়ী বেন মান্ধ সকড়ী সঁ পূবরঁ ধবি রঁনয খ্রা তাহি পব সস্তা বেনযাত্রা খ্রাবম্ভ হ্মখ্রয/ ঐ নেন খ্রথক পবিযাস খ্রপনা ঠীম দ্বাবা কবৈত বহনাহ/ জনতাক জ্বনঁত সমস্যাক সমাধান নেন সবকাবী কার্যানয পব খ্রনেকোঁ রেঁব ধবণা - প্রদর্শন কবৈত বহন ভ্রথি/ মাতৃভাষা মৈথিনী কেব প্রচাব -প্রসাব নেন জখ্োমে কতেকো জিনামে জন চেতনা জগেনাহ/ কোসী সঁদেশী ত্রিমাসিক মৈথিনী পত্রিকা মাধ্যম সামাজিক খ্রব্যরস্থা দূব কবরাঁমে সদৈর নাগন বহৈত ভ্রথি/ মিথিনা'ক নোকমে খ্রঁধরিশ্বাস,কবিতি খ্রা নশাপান ছোড়েরাঁক সেহো কাজ কযনে ভ্রথি/ শ্রীকামত জী খ্রপনে খ্রাপমে এক কবৈত - ফিবৈত স্বযঁ সঁস্থা ভ্রথি/ হিনক ক্রিযা কনাপ কেব রিশ্লৈষণ রা নেখা জোখা

কোনো শোধার্থী বা অন্বেষক কবথি তঁ এক পোথী বঁনি সকৈত অছি/ সন্ ১৯৯২-৯২ মে এন সী আব ডী- নাগপ্বব সঁ জুড়িকয বিনোবাঁ আশ্রম শীনা প্রকন্প কে তহৎ আদিবাসী বাঁম্নন্য বঁস্তী হেডবী,তনবাঁবা, কোর্ষ্টমী, গেদা,অহেবী,এট্টাপন্নী,অন্নাপন্নী আ বেঁশাগ্বণ্টীমে অপন ভবন জবানী কষ্টপ্রদ বিঁতৌনে ছথি/ অখিন ভাবত বচনাম্যেক সমাজকে ম্বখ্য পত্র ' নিহ নূতন ' পাক্ষিক পত্রিকামে হিনক আর্টিকন্স ছপৈত বহৈত ছননি/ ১৯৯২ মেঁ পত্রকাবিতা মহাবিত্থানয নাজপনগব সঁ প্রকাশিত মোর্ষ্টগব প্বস্তক 'হিন্দী পত্রকাবিতা কোশ'মে হিনক নাঁভঁ ছপন 'ম্বরা নেখক এবঁ পত্রকাব ' কপেঁ অশৌক গ্বপ্ত জী জগজিযাব কযনে বহনি/ কামতজী গাঁধীবাদী বিচাব বো সমাজবাদী বিচাবধাবাক গহন অধ্যযন কযনে ছথি/ দেশবন্নে বাজেন্দ্ব বাঁবূঁক ' সাদা জীবন - উঁচ বিচাব ' বাঁনা দর্শনকেঁ আম্যেসাত কবনে ছৈথ/ কোশী নদী অপন বঁহাবধাবা বঁদৈন শ্রেণী, ম্বদা কোশী কছেবক

নানদের জী থ্রপন একস্ববাহ ধাবা ঐ দসকোশীমে নঞা ৰঁদৈন সকনা হেন্/ সাম্বদাযিক ভার থ্বা পবোপকাবমে নাগন ৰাঁত হিনকা মাদে ট্রিশন মাস্টব স্বখদেৰঁ পঁডিত কতেকো ঠাম ৰঁজৈত বহথিন/ জাহি সময ঘোঘবডীহো ৰঁজাব জাঞামে তীন ঠাম নাহ পব পাব হ্মথ্বয পড়ৈক থ্বা কাবনীকেঁ চাবি থ্বাদমী সঁ খাণ্টপব ডাক্টবী থ্বানন জাঞা, ওহি সময ঞা কতেকো কগ্ণ স্ত্রী- বৃধ- নচাব প্বকষ কেঁ সাঞাকিন সঁ মধেপ্বব থ্বন্সাবী জী নগ ন' জাঞন/ থ্রপনো হেমোপৈথিক, এনোপেথী থ্বা থ্বাযর্বেদী ঔষধি বাখি রবখা কানীন সময জকবতমঁদ রেঁবামী কেঁ দৈত বহনেখিন/ স্বঞাযা ভোকাঞা সেহো নহি নৈত বহথি/ ডাযগ্রিষ্ঠীন ঁজেক্শন নগেনা ঙঁপবান্ত বোগী ব্রুঁসি নহিঁ সকৈ থ্বা দ্বখাঞা কেঁ ৰাঁত তঁ দূবে বহয! পাবিৰাঁবিক ৰঁনে কতেকো বাজনীতিক কার্যকর্তা থ্বা গ্রষিশ্রমিক কেঁ থ্রপন ফ্ববতা,পৈজামা- ধোতী ,ৰঁঞী থ্বা কোর্ট - শান ও পনহী দেনে হেতাহ তকব ঠেকান নহিঁ/ নগদো টাকা,মফনব- গমছা,রুমান,টোপী খুশী সঁ ৰাঁটনি/

কাঁপী, ডাযবী, পত্রিকা,পোথী ধবি রিঁনহনে ছথি। প্ররাস যাত্রামে টিকট,জনপান আ ভোজনধবি হোটনকে রীন ওযহ চুকরৈত অপনা নন ভেন বহৈত ,কিছু নোকক নজৈবমে অর্ধরিক্ষিপ্ত সেহো কহেনোহ। কিছু এহনো নোকক সঁগহত বহৈন জে হিনকা সঁ মাছু,মৌস আ অণ্ডো কীনা নৈত ছুনহ্নি। আৱঁ তঁ ন আধো সঁ নেনাঞ,ন মাধোকেঁ দেনাএ সন অপনাকেঁ ঠূঠ গাছ বূঁনৈত ছথীন। পহিন্বকা জহাঁতি ও নোকো কোনূ পণ্ডা-প্বজাবী, অগিনগী পিড়িত, রাঁঢ়িক ত্রাসদী সঁ পিড়িত ছাত্র, ক্রিকেট দনকে ক্রিড়াকমী, রা অন্তযকে চন্দা মঁগনিহাব কেঁ হিনকে হাথে রোঁহনী নৈ কবরৈ ছথি। আৱঁ কোনূ আযোজনমে হিনক অমীন রাঁনক আ দূগোট +২ রীপীএসসী.শিক্ষক প্বত্র রঁঢ়ি-চঢ়ি ক' আর্থিক সহযোগী রঁনৈত ছেন। সে প্রভার হিনক র্যাক্তির আ প্রতিন্বকে কাবগেঁ ভেন ছন্হি।

হিনক রঁশাঁরনী (ফসীনামা) মৌথিনী পোথী ২০২০ ঞাঁ০ আঞা এস

রী এন ৭৭৮৭২৮৮৮১১৩১৪ কেঁ পৃষ্ঠ সঁ০-৪০ পব ছুপন সন্দর্ভ স্রোত থীক/ মূননিরাঁসী হষ্টনীক গোরিন্দ কামতি ওহ রূঁনো কামতি পেসব স্ব০ হন্বমানী কামতি মধ্যারিত কিসান পোখবিযা হসামী বহথিন/ হষ্টনী গামকে খতিবিঞ খতিযানী জমীন বাজস্ব মৌজে - নৌখারাঁখব,ধনপতরঁবহী, হড়বী,মৈনহী খা খনোনামে ছুনন্হি/ গোরিন্দ কামতিকে তীন প্বত্র ধ্রমশঃ ঝপষ্ঠ,রৌধ্ব খা ননিত ভেনন্হি/ গোরিন্দ কামতিকে চৌথাপনমে চুমৌন দেরনাথপষ্টীক মখন কামতিকে দাদাক খরিরাহীত রঁহিন সঁ ভেন বহনি/ ননিত খশৈসব কেঁ পহিন পন্রৌ সঁ ননিযা রেঁষ্টী ভেননি/ ষ্মনকব খসামযিক নিধন ঙঁপবীত খপন রিধরাঁ ছোষ্ট সাঢ়ি বনিযাঁ সঁ সমধ বচেননি/ তাহি স্বকমাবপ্বব রাঁনী সঁ দূ প্বত্র বামকিস্বন খা রাঁবূঁচন' রঁরাঁজী' তথা হুন্ত্রী রেঁষ্টী জেঠ বহননি/ রাঁবূঁচন্দকেঁ জেঠ প্বত্র নন্দনান নান্হিযেষ্টামে মবি গেনাপব প্বত্রী সবস্বূতী খা প্বত্র ধ্রমশঃ নান দেরঁ,ঙঁমাকান্ত ও মহাকান্ত প্রসাদজী ভেননি/

নান দেবঁ জী নৱধ প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাব আ স্বতন্ত্র পত্রকাব ছথি।(শৈষাঁস অঁগিনা অঁকমে)

-প্রীতি কুমাবী,বী.এ. আনর্স (বী.এড০)

অপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউ।**

পদ্য

২.১.জগদানন্দ ঝা মনু -তীনটা গজন

২.২.১০ টা করিতা- মূল হিন্দী-অবিনাশ মিশ্র- মৈথিলী অনুরাদ- পনুনরী মণ্ডল

২.২.কল্পনা ঝা- হেবাযল মহল

২.৪.জগদানন্দ ঝা মনু -রাঁসিঠাঁ চাওন্দ্র

২.৩.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র-মন্দুখ থা ভগবান!

২.১.জগদানন্দ ঝা মনু -তীনঠাঁ গজল

জগদানন্দ ঝা �মন্ন�

তীনটা গজল

গজল - 1

কিএ তীব খাঁখিসঁ খহাঁকেঁ চলৈএ

হঁসী ঔ তঁ ঘাএল হেমবা কবৈএ

মধুব রাঁজি পাজের্ পৈবক ছুমা-ছুম

হৃদযমে হেমব বাতি দিন ঔ রজৈএ

ৰঁসঁতক হৰাঁমে হিনোবে খূজন নষ্ঠ

চকিত নোক দাঁতেসঁ খাঁগ্বব কণ্ঠৈএ

জখন সসবি জেএ খহাঁ কেব খাঁচব

পকবিতে কবেজা কতেকো মবৈএ

খহীঁকেঁ তঁ ম্বঁহ দেখি জীৰৈত �মন্ব� খছি

ভ জেএ মিনন মোন সদিখন বহৈএ

(বঁহবে মুতকাবিরঁ, মাত্রাক্রম 122-122-122-122)

গজল - 2

হমবा প্রেম করু সদিখন রঁসন্তী পিযা

নহি রাঁরূঁক হম যৌ খারঁ বহনক্ষঁ ধিযা

সাজন নেন বখনে নেহ ড্ডী কোঁঢ় তব

রুকি নহি করু জ্বনম তবসৈ হমব ঞা জিযা

রঁক্ষাতে জতন সোনহ রর্ষ সম্হাবনক্ষাঁ

সহনো জাওএ নহি খারঁ টূঁটৈ হিয়া

খাঁক্ষব টূঁটি গেনৈ খারঁ মনমে হমব

বোপন জে কবেজামে সিনেহক রিঁয়া

সাউঁন রিঁত বহেন দম টূঁটি �মন্ব�কেঁ বহেন

জন্দী খাউঁ নে জবি গেন খাসক দিয়া

(বঁহবে করীব, মাত্রাক্রম 2221-2221-2212)

গজল -3

ঞা কমন সন নজবি জে নাজে মুকন খছি

প্রাণ নেনক হমব জে খাঁচব খসন খছি

দেখনক্ষাঁ মোহিনী রুপক ছবি জখন হম

ভেন পহিনেসঁ মনমে জেনা রঁসন খছি

হেম দ্বনূ মিন জঁ জীরনমে সঁগ চনরৈঁ

প্রেম জগ দেখতে মনমে জে সজন খচ্ছি

সত কহৈ ছী খহোঁকেঁ হেম মানিযো নিখ

রিঁন খহোঁ স্বন্ন সগবো জীরন রঁনন খচ্ছি

ছী মনক মিত খহীঁ হেম্মব সাত জনমসঁ

হোঁ সজন কেব স্বনি নী তেঁ �মন্ব� রঁচন খচ্ছি

(বঁহবে খসম, মাত্রাক্রম 2122-1222-2122)

-জগদানন্দ ঝা �মনু�, মো০ নং ९२१२-४६-१००६

খপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউ।**

২.২.১০ টা কবিতা- মূল হিন্দী-খবিনাশ মিশ্র- মৈথিলী খনুবাদ-

𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓑𑓐 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲-𑒁𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

01 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏

𑒜𑓃𑒴𑒿𑒮𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒼𑓀

স্বঁদবতাক মানে

তখন বিপতিযোমে

জাএত নহি, স্বঁদবতাক স্‌মবণ

রেঁথা

দ্বখ

বিনাপক্ষমে

রঁজা নেত

গহেদাএন স্বঁদবতা

বহেনাপব নহি

নভ বহেনাপব

মোন পড়ৈত খচ্ছি

বহেরঁ

বহৈত চনি জাএরঁ

হেমবা মন খচ্ছি/

02. ভাত্র

এহি তবহেঁ প্রবেশী কবএ চাহৈ ছী হম; খহাঁমে

কী হমব কোনঙ্কাঁ কপ নহি বহয

হম খহাঁকেঁ কনিযোঁ নহি ছেকী

ম্বদা, খহাঁকেঁ পূবা স্নাঁপি নী।

03. ঔপবিঙ্কক

খহীঁসঁ মাঁগৱঁ হম; খহাঁকেঁ

খানী খহীঁকেঁ...

ম্বদা খহাঁ নহি, নঞ কহৱঁ

দওসঁ ঘটৈ নহি ছূও

থাওব বঁচবৈত তঁ ও থষ্টি কিনে

জিনকা নগ কম হোও ছূও/

04. সঁকন্প

থহোঁকেঁ এতেক চাহনোঁ

কি একব বঁদনামে

কিছু নহি চাহনোঁ

থহোঁক থবধান তক নহি/

05. পূর্র প্রেমীসঁ প্রেমক করিতা

কী উঁমেব ছুন খহোঁক

জখন পহিন খেপ

খহোঁপব উঁতবন বহেএ দ্বখ

হেমবা ক্ষনক নাওঁ কদ্রূ

জে খহোঁক খানোকসঁ খানোকিত নহি ভহ সকন

হেমবা ওহি রঁচিতক পতা দীখ্

জে অহাँক স্পর্শসँ বিমুখ বহি গেল

ওকরা অহাँ অপ্পন পূর্ণ প্রেমী নহি কহিযৌ

অভাগা কহিযৌ বা অধম কহিযৌ

ওকরা প্রেমী কিন্নহু নহি কহিযো

অহাँক প্রেমমে পড়ি

অসংভব অছি

অহাँক পূর্ণ প্রেমী হোএব!

০৬. অন্যাও আশ্চর্য

সভসँ कम मोन बहि गेल अछि, विचारक

जखन कि पोथी निरंतर महग भेल जा रहल अछि

पञ्चाँचक राँहेब भइ गेल अछि किछु; बेंस जरुरी चीज

जखन कि बन्नात किछु मँगनीमे सेहो बाँटल जा रहल अछि

अस्पताल अधिक रूपेँ महग भइ गेल जे

माए डॉनाजक अभावमे मरि गेली

খ্তা এক সমযমে চীজ এতেক মহগ

খাওব এতেক বাস বহেন

কী ব্রুঁধিযাব রঁচা

কনৈত বহেন ম্বহসঁ রিঁন্ব খারাজ নিকাননে

নহি বহি গেন খারঁ হেন্ণ্বক

পর্যর্টন খাওব প্ররাস

জে জেতএ বহেন ও ওতগা রঁনন বহেন

রিঁন্ব কোনো হ্রমিকাক

এক গোষ্ঠি ঘর সপনামে ৰঁনৈত, ৰঁসৈত

আওর উঁজড়ৈত বহন

সনায কেব দাম তৈযো নহি ৰঁঢ়ন

পচ্ছিনা কতেকো ৰঁখসঁ..!

07. সাঁপ্রদাযিক রঔরা

হেম সদিখন গনত নিখৈ চ্ছী 'সাঁপ্রদাযিক'

আওর 'রঔরা' সেহো

সাঁপ্রদাযিক বঙরা হেম গনত নিখৈ ছী

হেম গনত নিখৈত ছী 'সাঁপ্রদাযিক বঙরা'/

04. পাথব হোএৱঁ রেঁহতব খণ্ড্রি

খহোঁ কি গেনৌঁ

রেঁস্ববক ভহ গেনৌঁ হেম

জীরনসঁ সঁগীত খাওব

বস্তুগত খাকর্ষণ সভ চনি গেন

হম পাঁতিযোকেঁ হবা গেনা পব

কানন ঙ্জী

তখন তঁ খহোঁ সম্বচা স্ত্রী ঙ্কেনৌং!

০৭. স্থিতি কেহনো হোঙঁ

কখনো-কখনো সফনতা পূবা ভেণ্টৈত খঙ্কি

খা কখনো-কখনো খাধা

কখনো-কখনো তঁ ভেণ্টিতে নহি খঙ্কি

স্থিতি কেহনো বহএ

হেম সফলতাসঁ খাসঔ

খা খসফলতাসঁ ঘর্বাঙ নহি ছ্রী

স্থিতি কেহনো বহএ

হেম কখনো মযসঁ ভবন গিনাস তোড়ৈ নঙ ছ্রী

ভুঁচগব খারাজমে র্জৈ নঙ ছ্রী

স্থিতি কেহনো কিএক নে বহএ

ঞা হেমব প্রশ্ন নহি হোএত খছি

হেমব প্রশ্ন খছি-

'খাখিব হেম কহ কী সভ সকৈ ছী'/

10.খাগূ জীরন খছি

খূরঁ বাস খাম্েস্রীগ্রতি খছি

খূরঁ বাস দর্দ খা সাঁর়না সেহো

রঁড়্ড কম সময খা খূরঁ বাস শ্ৱভকামনা

ওনা, সভ পবিচিত পাছূ ছূটিঁ চুকন ছথি

थार्, एकटा छोट सन कोठरी मात्र अछि

जतए एक गोट छत-पंखा अप्पन अधिकतम गतिसँ

घुमैत रहैत अछि

जेतए हम, प्रत्येक भोरमे उठैत देहसँ उठैत रहै छी

जेतए भरिषा पहिनहिसँ उपस्थित रहैत अछि

आ बूझरैत कि

हमरा अरसाद खाओब नाउम्मीदीसँ रँचराक अछि

থকান আওব উঁদাসীসঁ রঁচরাঁক অছি

জনন আওব অধৈর্যসঁ সেহো; রঁচরাঁক অছি

হমবা অভিনয নহি, সচ কেব সঁগ জীরাঁক অছি

ওনা, ঞা সভ দিনো-দিন কঠিন ভেন জা বহন অছি

ভবমাএরৈঁএ পড়োসী আওব নগবক নোক

ম্বদা ঘৃণা নহি, হমবা সভ চীজমে ভবোস রঁনা কহ বখরাঁক অছি

किएक तँ संभावनासँ स्थिति एखनो छूछ नहि अछि

धिया-पुता एखनो हँसि रहल अछि

हिनका सभक हाथ एखनो कोमल आ सफेद अछि

सम्पत होइत समयपर, एखनो

हिनकर पकड़ मजगूत छनि।

(अविनाश मिश्रक दस गोट हिंदी कविताक मैथिली अनुवाद। हिंदीसँ मैथिलीमे अनुवाद पन्नुनरी मण्डल।)

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.২.কল্পনা ঝা- হেবায়ন মহন

কল্পনা ঝা

হেবায়ন মহন

সঁঙসে ঘব গজোত,

রঁড়ু কষ্টপ্রদ খ্ছি গস গজোত !

খঁহাবে ঘব কতে জগমগ ছ্বন,

কিছু ফুসি কিছু সতে সরঁ খ্বনদেখন ছ্বন,

কতে মহগ ভেন ঞা,

সময ক ডোঢ়ি,

ঝনফনাগত খাঁখি ক কোন ঠেকান,

সিযান ভেন ধী পূত ,

রঁসন খান মোকাম,,

রেঁসী নয ম্বদ্দা ভবোস ছ্বন,

খঁহাব ঘব মেঁ থৌহৈত,

মাহুব্র ক ও ঝূঙ্কা

কান্পনিক ছ্বন কী সতে,

রঁতাহি ভেনে কোনো হ্লাযদা নয,

ভারী জিঁদগী জ্বখাবি মেঁ,

খেতক খাবি রঁননে কোনো ফ়াযদা নয,

নিহোবা কেনে ঠাব ড্ডী,

সদি খন গজোতে বহৈ।

-কন্পনা ঝা, রোঁকাবো

খপন মঁতরা** editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাঙঁ।

২.৪.জগদানন্দ ঝা মন্ব -রঁীসষ্ঠা হাওক্স

জগদানন্দ ঝা �মন্�

রঁাস ঠাঁ হাওহ্রূ

।

ছনিযা প্রেমী

সঁগে নেনে চনৈ ছ্বৈ

সেন্বব ডির্ঁরী

2

নৈ বুঁঝননি

हमब प्रेम किए

निर्मोही पिया

3

देह हमब

जा प्राण पिया केब

हमबा नग

4

প্রেমক খাগি

রাঁবন কবেজমে

নির্মোহীযাক

5

রাঁরূঁজীক ঊা

দেহেঠাঁ বহিগেন

হেমবা নগ

6

মোনক ভার

কাগদপব নেনে

প্রেমপত্রমে

7

সগব বাতি

ম্বঁহ ন্বকা কানৈ ছী

পিযাক যাদে

৪

জীতক শৈর্ত

হাবরঁ ছেঁ প্রেমমে

রঁুম্মিতে বাজা

৭

রিঁন জোড়ন

দহী নৈ জনমতৈ

ঠীকে সোচনৌं

10

রাঁহব তাকি

জীরন হাবনক্ষঁ

ও তঁ মনমে

11

মাঁঝ বাতিমে

গবীরঁক মোপড়ী

সগবো চূরেঁ

12

বোপনী দৌনী

খূরঁ মৃঠক খেতী

নীক নোকমে

13

সাঁপক ডবে

গাম ঘব ছোড়রঁ

কহিয়া ধবি

14

জীরন নহি

রিঁন বাঙ্কস দাঁত

তোড়নে খ্বার্ঁ

15

জীরন ঘহ্ন

খ্বপনে কেনে জীর

বাম নৈ ঔতা

16

ঘূবক খ্বাগি

প্রাণ রঁচরেঁ ছেঁক

জাড় মাসমে

17

নূন তেনমে

গবীরঁক জীরন

ওঝবাযন

18

প্বষক জাড়

শৌলিত জমেনকৈ

গবীরেঁঠাকেঁ

17

গবমী জাড়

গবীরঁক খাফত

ধনীক মৌজ

20

ताड़ीक निशा

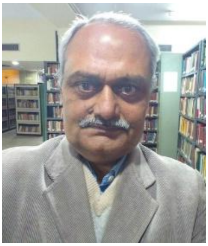
रूपैयाक घमंड

द्वन्द्व थान्हबे

-जगदानन्द झा �मनु�, मो० नं० ९२१२-४६-१००६

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

২.৩.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-মন্বক্খ শ্বা ভগরান!



বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

মন্বক্খ শ্বা ভগরান!

এক দিন পনখতিমে ভ্রশ্রূব সোচনাহ

জে চনী পৃথ্বীপব

দেখী হেমব সঁতানসভ কেনা ছ্রথি?

ভ্রমণ কবৈত-কবৈত

সভসঁ পহিনে ও

মন্বক্খসভক প্রদেশী পশ্চাঁচনাহ

তঁ দেখৈত ছথি

জে রিভিন্ন পূজাস্থলীপর জমা ভেল লোকসভ

খ্াপসমে নড়ি বহেন ছন

স্নানকে নামপর

কহি বহেন ছন

হমব ভগরান পৈঘ

তঁ তোহেব ভগবান ভ্রোষ্ঠ

কেও ককবো স্বনৰাঁক হেত্ত তৈযাব নহি ছ্রন

খপিত্ত,মাবকাষ্ঠ কবৰাঁক হেত্ত উঁদ্ভত ছ্রন

এহি দযনীয পবিস্থিতিকেঁ দেখি

ভ্রশ্বৈব বঁঙ্মত দ্বখী ভেনাহ

ওতএ থোড়ে কান কফি গেনাহ

খা স্নানকাসভকেঁ মনেৰাঁক প্রযাস কেননি

জাহিসঁ ও সভ বুঁঝি সকথি

জে ও কহিও নহি সোচনে বহথি

জে ঘটনাক্রম এহেন হোএত

জে লোক হ্মনকা কোনো খাস ভরন রা পোথী ধবি

সীমিত কবরাঁক প্রযাসমে হিঁসক ভএ জাএত

ও তঁ স্বেচ্ছাসঁ রঁম্মবঁগী দ্বনিখাক সৃজন কেননি

হ্মনকব সভক স্বভার,স্বরুপ খা রিচাব

খনগ- খনগ দেননি

জাহিসঁ লোকসভ রিভিন্নতামে

আনঁদ মনা সকথি

আ মতভেদ অছৈতো

আপসমে তানমেন রॅंনওনে বহথি

মুদা সে কহাঁ ভএ সকন?

আরॅं জে ও দেখি বহেন ছথি

সে সর্বথা মানকব ভাষাক প্রতিশ্রুন ছন

ও কহিও সোচিও নহি সকনথি

জে মানকব সঁতান এনা আপসেমে

ছোট্ট-ছোট্ট রাঁত নেন নড়ি কএ

জীরনকেঁ দ্বঞ্চব রঁনা নেতাহ

নহি রূঁঝি সকতাহ খণ্ঠন সহ

জে সভ তঁ ক্ষনকে সঁতান ছুথি

জা সভ দেখি জাশ্বব রক্ষত উঁদাস ভএ গেনথি

ও দ্বখী মোনসঁ জঁগন খা পহাড় দিস রঁঢ়ি গেনাহ

জাহিসঁ ও খপন খান-খান সৃজন

জেনা জানরব,ছুঁচ্ছ খা চিড়ৈকেঁ দেখি সকথি

ওমহের গেনাপর জাশ্রীর দেখৈ ছথি

জে ও সভ রঁষ্মাত মস্ত ছন

খপন-খপন রুচি খা স্রভারক খন্নসার

উঁনমুঞ জীরন জীরিঁ বহন ছন

যদ্যপি ও সভ কহিও

কোনো ধার্মিক স্থানপর নহি গেন

কোনো ধার্মিক পোথী নহি পঢ়নক

তথাপি,পূর্রাগ্রহ,রঁদনা রা

খনারশ্যক হিঁসাসঁ মুঞ ছন

অপন আয় সমাপ্ত ভেনাপব

রিঁনা কোনো পশ্চাতাপকেঁ

এহি দুনিআকেঁ ছোড়ি দৈ ছুন

ওকবাসভকেঁ আনন্দমগ্ন দেখি

ঈশ্বর রঁহ্মত প্রসন্ন ভেনাহ

ওমহেব কিছু দিন রেঁসীএ বহি গেনাহ

স্বদা

পৃথ্বীক ওহি ভাগ দিস

জেমহেব মন্বক্খক রাঁস ছন

কহিও নহি ঘুবনাহ

রঁক্ষাত দ্বখী মোনসঁ থ্রপন গাম নৌষ্ঠি গেনাহ

ভাশ্রীবক সঁদেশী রঁক্ষাত স্পষ্ঠ থা সাফ ছন

তথাপি,হেমসভ থজ্ঞানতারশী

থাপসমে নড়ৈত বহি গেনক্ষাঁ

থহংকাবমে বমন বহি গেনক্ষাঁ

ক্ষানকব ভারনাকেঁ নহি রূঝি

𑒮𑒯𑒮𑒿 𑒫𑒿𑒧𑓂𑒯𑒰𑒞 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱𑒿 ।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨** editorial.staff.videha@zohomail.in **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

Maithili Literature in English Translation

5.1.For Whom Did I Do It-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

4.1.For Whom Did I Do It-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)

Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

For Whom Did I Do It

For the past seven or eight days I had not met with Sangi Uncle, and my mind was growing restless. Yet the ongoing land survey work had kept me so entangled that I could not find a moment to visit him. My house is in the southern quarter of the village, while Sangi Uncle�s house is in the northern quarter. The different layout of our village is quite that of other villages. In most places, there are mixed hamlets where many castes live together,

but not here. In our village, each caste has its own separate quarter.

For the past two months, a land survey has been in progress. The entire village has become so absorbed in it that some people spend their whole day following the survey clerks, while others trail the amin (surveyor). My own view is clear: I do not own as much land as some others, so once the work at the survey office quiets down, I will go there and get all my matters settled in a single day. But while in the village, my own thoughts hardly matter, someone or the other is always dropping by to ask something. One person says the land record is missing, another says the title deed is lost, yet another complains that no rent receipt has been issued for years, and still another recalls that when the floods swept away their home, all the papers were ruined. My own case is much the same. When the 1987 flood destroyed my house, the land documents were soaked and decayed beyond recovery.

Once again, the thought of Sangi Uncle came to mind.

We had been in the habit of meeting at least once every day, exchanging all kinds of conversation, yet for the past seven or eight days that had not happened. There was so much to catch up on, but what could I do? The whirlwind of survey work had kept me from seeing him. Sitting alone at the doorway, I resolved that today I would go and meet Sangi Uncle.

As luck would have it, at that very moment Ammarupi, a sister-in-law from the village, was passing by on her way to the market. I caught sight of her and called out-

�Bhaujii, please wait a moment.�

As soon as I called out, Bhauji came closer, muttering to herself- �I am going to the market. It�s getting late. I have been so caught up with farming work that there hasn�t been a single moment free.�

I said- �Since you are already on your way to the

market, go ahead. I have work there too, but I do not have a single rupee in hand, so I will first arrange for money and then go, maybe tomorrow or the day after.�

Looking unsettled, Bhauji asked- �Why did you call me?�

I replied- �It has been seven or eight days since I don�t met Sangi Uncle. I called you only to ask how he is doing.�

Ammarupi Bhauji said- �I have not seen with my own eyes, but I heard he has been quite ill.�

Sangi Uncle is ill! On hearing this, my eagerness to see him only increased. I said- �That�s what I wanted to know. You should go now, or you will be late for the

market.�

Bhauji went on toward the market, and I decided in my mind that since I did not have to go to another village for any errands, I would go right now to meet Sangi Uncle.

Without even stopping for a snack, I got up and left. On the way, many thoughts came to mind, but I brushed them aside until I reached Sangi Uncle�s doorway. He was sitting on the wooden platform just outside. The sight of him reminded me of what Bhauji had said- but I immediately changed my mind about repeating her words. Since I was already here and he was in front of me, why bring up that topic unnecessarily?

I said- �Uncle, my respects to you. I have been so caught up with this survey work that even food feels hard to digest. I spend the whole day running behind it.�

Sangi Uncle responded- �Rupalal, land belongs to the one who holds it firmly, otherwise it belongs to someone else.�

Hearing this, I could not help but smile, though I also wondered why people still spend their whole day chasing the amin, the clerks, and the survey office if ownership depends on firmness of claim. I kept my thoughts to myself and only said- �Uncle, it has been seven or eight days since we met, so I was feeling restless to see you.�

As soon as I spoke, Sangi Uncle replied- �Rupalal, I was beginning to think you must have fallen ill, which is why you have not been coming to this side of the village. Are you keeping well?�

I kept talking with him, but at the same time a corner of my mind kept returning to what Bhauji had said about him being unwell. I wondered how I could ask directly if he was sick. If he truly were, would he not have said

himself- �Rupalal, I have not been feeling well lately�?

Just then Sugiya Aunty, Sangi Uncle�s wife, came from the courtyard to the doorway. Without any preamble, she said- �Son Rup, I am not going to live much longer.�

I quickly replied- �Aunty, why speak such inauspicious words? Speaking of good brings good, and speaking of ill brings ill.�

Before I could say more, Sangi Uncle interjected- �Rupalal, you talk and think like the old folks.�

A little startled, I asked- �What do you mean, Uncle?�

He explained- �The people of earlier times believed and often said that speaking ill brings ill and speaking well

brings well.�

I felt like responding to this, but as I prepared to speak, I held my tongue. Sangi Uncle understood. He could tell I wanted to say something but was choosing not to. Making his own point clear, he said- �Rupalal, speaking alone does nothing. Action is what counts. The one who acts, even without speaking, will succeed. But the one who does nothing and only talks big will achieve nothing.�

His words rang true in my mind, and I nodded in agreement. Turning the conversation toward what Ammarupi Bhauji had mentioned earlier, I tried to shift the topic, pulling a face as I said- �Uncle, your face looks troubled to me. Is something bothering you?�

In the entire village, if Sangi Uncle trusted anyone more than others, it is me. Perhaps it was because, whether or not I could always help with money or other things, I was always ready to stand beside him with my three-

and-a-half-hand-long body in times of need. That kind of readiness naturally inspires trust.

Sangi Uncle said- �Rupalal, times have gone crooked.�

I could not understand what he meant by �times have gone crooked.�

Day and night seemed to be passing just the same as before. How then could time itself be crooked? I asked- �What do you mean, Uncle?�

He said-

�Rupalal, I cannot speak for others, for in some places fathers mistreat their sons, and in other places sons mistreat their fathers. But what has happened in my own life, I have lived through, so I will speak of my own case.�

Hearing him say- �I will speak of my own case,� I pricked up my ears and asked- �What do you mean, Uncle?�

He said- �I have two sons, as you know.�

I cut in- �Not only I know that, everyone knows it.�

Sangi Uncle continued- �Both brothers live in Delhi. I hear they earn quite well.�

I replied- �I have heard the same. Each of them owns a flat, has a four-wheeler, and send their children to a convent school.�

Adding to my words, Sangi Uncle said- �My elder son�s father-in-law developed cancer. He spent generously to

get him treated in Mumbai. You know about that, don�t you?�

I had not known, but in my own thinking, I have always believed that whenever possible, one should help others. And if he paid for his father-in-law�s treatment, what harm was there in that? So I said- �Uncle, if a person helps another in need, is that not a good thing?�

Shifting the direction of the talk, Sangi Uncle said- �Rupalal, you too have not understood the whole matter, but��

I asked- �But what?�

He said- �For the past three months I have been troubled by a painful illness, and it is getting worse by

the day. An operation will be necessary. Many times I have spoken to both my sons over the phone, and their mother has also told them, but neither of them has paid any attention.�

I said- �If they are not listening, then you have your own land and property. Sell it and get the operation done.�

Sangi Uncle replied- �That is easy for you to say. I have this stomach ailment, and my wife�s eyesight has also deteriorated badly. Here in the village she manages to move around and do some small tasks by guesswork, but in the place where the operation would be done, would she be able to manage on her own?�

I said- �No, that would not be possible.�

Sangi Uncle continued- �The sons for whom I did so much, are they truly sons today?�

I agreed- �No, they are not.�

He asked- �Then you tell me, for whom did I do all this?�

What could I say? I remained silent.

অপন মंতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউ।**

विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives